



Diciembre 2024

Foto: Manuel Galán Buendía

BOLETÍN DIGITAL EXPIRACIÓN

MÁS CERCA DE ÉL

El alma de una Hermandad son sus imágenes. Las mantienen en el tiempo, y la devoción a ellas son el verdadero motor que las impulsa y que hace viable todos sus fines esenciales e históricos como el culto, el conocimiento de lo sagrado, la caridad, la convivencia...

Conforme mayores sean nuestros sentimientos ante ellas, mayores serán los frutos. Ya quedó escrito en su momento.

En este mes de diciembre la configuración del Calvario de la Hermandad da un paso fundamental que lo ordena tras años de historia.

A los nombres de Francisco de Pablo y José Martínez Puerta se une el de Luis Molano Mérida, discípulo del insigne escultor imaginero Luis Álvarez Duarte, autor de María Santísima de las Siete Palabras.

Luis Molano Mérida ha tallado una magnífica imagen del Apóstol y Evangelista San Juan, inspirado en el boceto que su maestro realizara en el año 2012.

Las imágenes sagradas deben responder a la necesidad de mostrar la figura representada con la nobleza y el celo que conmueva los corazones de quienes la contemplan.

Los hermanos expiracionistas debemos agradecimiento al escultor por ofrecernos la posibilidad de venerar la imagen del Discípulo Amado llena de la unción que nos acerca cada día más a Él.

EDITORIAL



Boletín digital de la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima de las Siete Palabras y San Juan

Evangelista de Jaén.

Plaza Cristo de la Expiración, 1 bajo, 23004 JAÉN

cofradia@expiracionjaen.net

CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENTE: Luis Vera Bernal

DIRECTOR: Antonio Jesús Morago Gómez

REDACTORES: Antonio Vera Quesada, José María Mesbailer Vázquez, María de Rosario de la Chica Moreno, Encarnación María de la Chica Moreno, Juan Manuel Galisteo Lorite

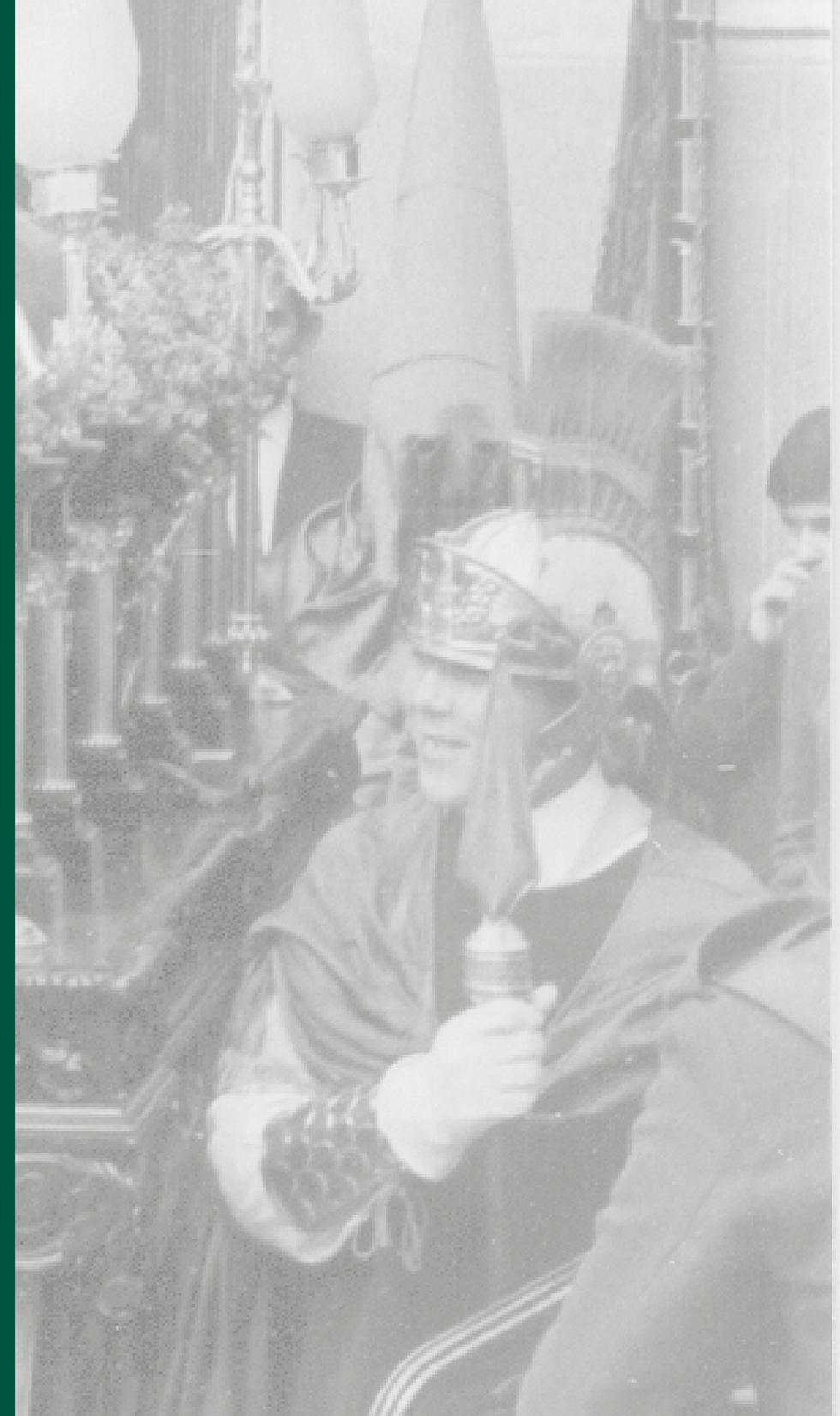
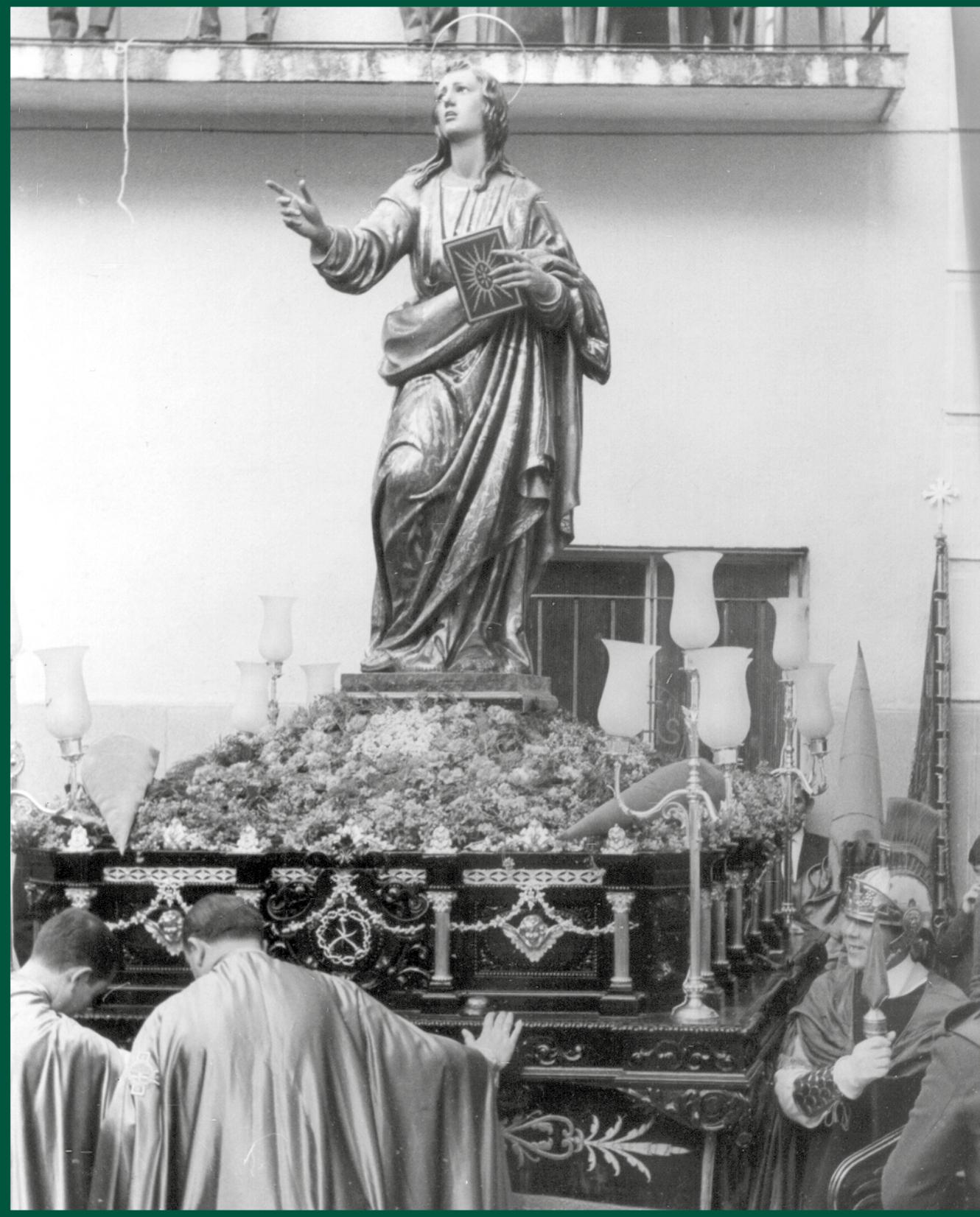
Diciembre

2024

Extraordinario



ACTOS
Y CULTOS





La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración

REGNAVIT A LIGNO DEUS

La Real Hermandad Sacramental del Stmo.

Cristo de la
Expiración

el viernes 27 de diciembre, a las 20:00 h. en la

Parroquia de San Bartolomé de Jaén

consagrará a su amantísimo titular

SAN JUAN EVANGELISTA

FUNCIÓN SOLEMNE

Ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Sr. D. Domingo A. Pérez Fernández

Capellán de la Hermandad



REGNAVIT A LIGNO DEUS

La Real Hermandad Sacramental del Stmo.

Cristo de la
Expiración

el viernes 27 de diciembre, a las 20:00 h. en la

Parroquia de San Bartolomé de Jaén,

benedicirá la nueva talla de la Imagen de

SAN JUAN EVANGELISTA

durante la Función Solemne

en la que ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Sr. D. Domingo A. Pérez Fernández

Capellán de la Hermandad



VOCALÍA DE
FORMACIÓN

EL APÓSTOL SAN JUAN

DIEZ CURIOSIDADES
QUE POSIBLEMENTE
NO CONOCÍA SOBRE
SAN JUAN
EVANGELISTA



1. Proveniente de una familia adinerada

Según algunos estudios bíblicos y de la tradición, se estima que San Juan provenía de una familia adinerada, ya que tenían jornaleros a sus órdenes y una barca propia para el negocio de la pesca.

2. Uno de los primeros llamados

Junto a San Andrés, él era uno de los discípulos de San Juan Bautista. En un momento observan a Jesús y el Bautista se los señaló diciendo: “He ahí el Cordero de Dios” (Jn 1, 35 – 37). A partir de ese momento San Andrés y San Juan fueron los primeros apóstoles de Jesús.

3. El encuentro con Jesús fue impresionante

Se estima que su encuentro con Jesús fue tan impresionante que cuando escribió su Evangelio, casi 60 años después del evento, él recordó todos los detalles, hasta la hora en que sucedió: “Era más o menos la hora décima” (Jn 1, 38 – 39).

4. Se piensa que fue casto toda su vida

Se piensa que, al ser él muy joven al momento de ser llamado a ser apóstol, nunca tuvo una esposa, y no se tiene registro de matrimonio después de la muerte de Jesús. San Jerónimo dijo: “El Señor Virgen, dio a su Madre Virgen a su discípulo virgen”.

5. Fiel a Jesús hasta el final, siendo el menor de todos

Casi todos los apóstoles huyeron y pecaron al momento de la Pasión. La mayoría huyó, Judas lo entregó y San Pedro lo negó. San Juan no hizo nada de esto, él lo acompañó hasta su último suspiro, a los pies de la Cruz.

6. Conoce a San Pablo

En Gálatas, San Pablo narra la vez en que vuelve a Jerusalén de su primer viaje, y ahí se encontró con dos columnas de la Iglesia: San Pedro y San Juan junto a muchos otros apóstoles y discípulos en lo que se conoce como “concilio” de Jerusalén y la controversia de Antioquía de Siria (Ga 2).

7. Agujero en su historia

No se sabe nada de su historia en los años 49 – 90 después de Cristo. Desde que se encontró con San Pablo en Jerusalén hasta su apresamiento en Patmos.

8. “Hijitos míos, amaos los unos a los otros”

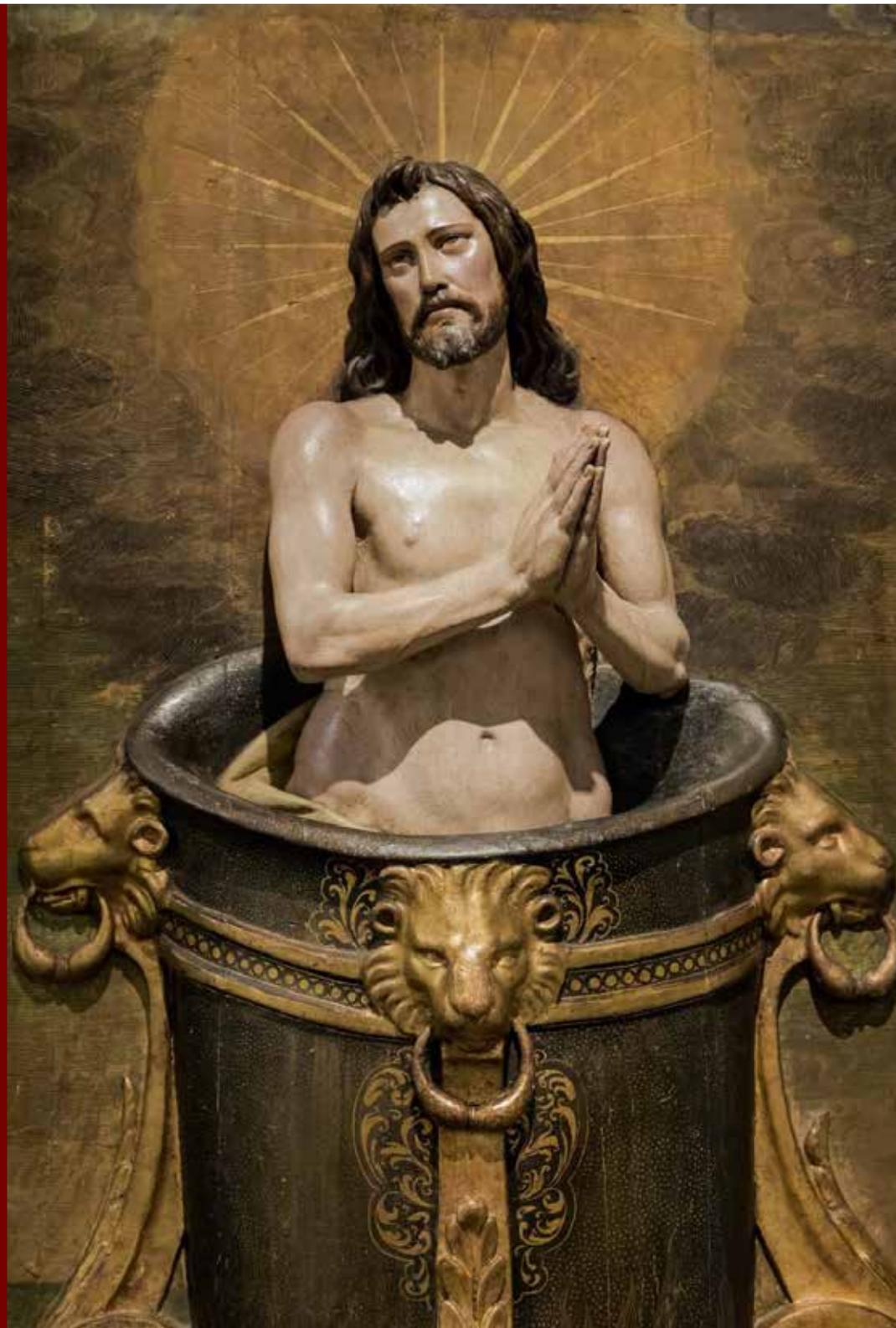
Según la tradición, se sabe que sus discípulos siempre le escuchaban decir: “Hijitos míos, amaos los unos a los otros”. Una vez le preguntaron el porqué de la gran frecuencia de estas palabras. Él respondió: “Porque esto fue lo que aprendí cuando recosté mi cabeza sobre el pecho del Maestro. Si cumplís con esto, todo estará cumplido”.

9. Uno de los escritores más importantes de la Biblia

Junto a San Pablo, es considerado uno de los escritores más relevantes del Nuevo Testamento, y por ende de la Biblia. Logró escribir 5 libros, los cuales son: 3 cartas a la iglesia universal, el Apocalipsis y su Evangelio.

10. Estos fueron algunos de sus discípulos directos

Se sabe por tradición y testimonio propio que San Papías de Hierápolis, San Policarpo, San Ignacio de Antioquía y San Ireneo fueron algunos de sus discípulos.



San Juan Evangelista. Altorrelieve de Juan Martínez Montañés. Museo Bellas Artes de Sevilla

I conografía de San Juan Evangelista

Martirio en la caldera de aceite hirviendo

El martirio que sufrió en tiempos del emperador romano Domiciano y del que salió rejuvenecido. Se le representa en una caldera de aceite hirviendo, .

La Palma

Paralelamente a los colores aparecen unidos a San Juan otros atributos. La palma es la rama del árbol del paraíso, relacionada con la tradición cristiana de la Asunción de la Virgen.



El Águila

El águila es también símbolo del evangelista por el alto valor teológico de sus escritos, por lo que también se le suele representar con el libro, la pluma y el tintero.

San Juan
Evangelista.
Raúl Berzosa

La Copa

Otro elemento de la iconografía de San Juan es la copa o vaso del que sale una serpiente, originado por la tradición cristiana que cuenta cómo el sumo sacerdote del templo de Diana, en Éfeso, le ofreció una copa envenenada que bebió después de bendecirla, no causándole ningún mal.

En los ciclos de los apóstoles tiene como emblema la copa envenenada, de la que escapa el veneno en forma de dragoncillo. El atributo de la copa envenenada apareció tardíamente, en el siglo XIII. La copa envenenada con frecuencia tiene la forma de un cáliz donde, en lugar del dragón, encima del recipiente se representa una hostia.

San Juan
Evangelista con la
copa envenenada.
Alonso Cano



El verde

Aunque hoy en día el color se utiliza simplemente para atraer la atención del espectador, durante siglos los artistas recurrieron a dicho elemento como un signo para transmitir las cualidades morales de los representados. Así, cada color podía representar tanto una virtud como un vicio. Ciñéndonos a San Juan Evangelista para las prendas de vestir -túnica y manto- se eligieron unos determinados colores. En principio, para la túnica se usó el blanco o azul celeste como símbolo de la virginidad del apóstol. Fue sustituido posteriormente por el verde, aunque nunca dejaron de usarse los otros. El verde representa la naturaleza, el renacimiento de ésta a la llegada de la primavera. La iconografía cristiana le otorga un significado de renovación espiritual manifestado explícitamente en el Evangelio de San Juan (Jn. 3, 7: No te maravilles de que te dije: “Os es necesario nacer de nuevo”).



San Juan Evangelista bendiciendo la copa envenenada.
Pedro Pablo Rubens.
Museo del Prado

El rojo

El rojo es el color de la sangre, asociado a los mártires, pero también el del amor. En consecuencia para nuestro patrón tiene dos significados: por un lado el martirio al que fue sometido, aunque salió indemne de él; y por otro como símbolo de su amor a Jesús (su discípulo amado) al que jamás abandonó.



San Juan Evangelista
de Cristóbal Llorens.
Museo de las Artes de Valencia.
El lienzo reúne la simbología del libro, la pluma y el tintero; la copa; la palma; el águila y los colores rojo y verde.

Vida

de San Juan Evangelista



Junto a Jesús

El Señor quiso que estuviese, junto con Pedro y Santiago, en el momento de su transfiguración, así como durante su agonía en el Huerto de los Olivos.



El Apóstol más joven

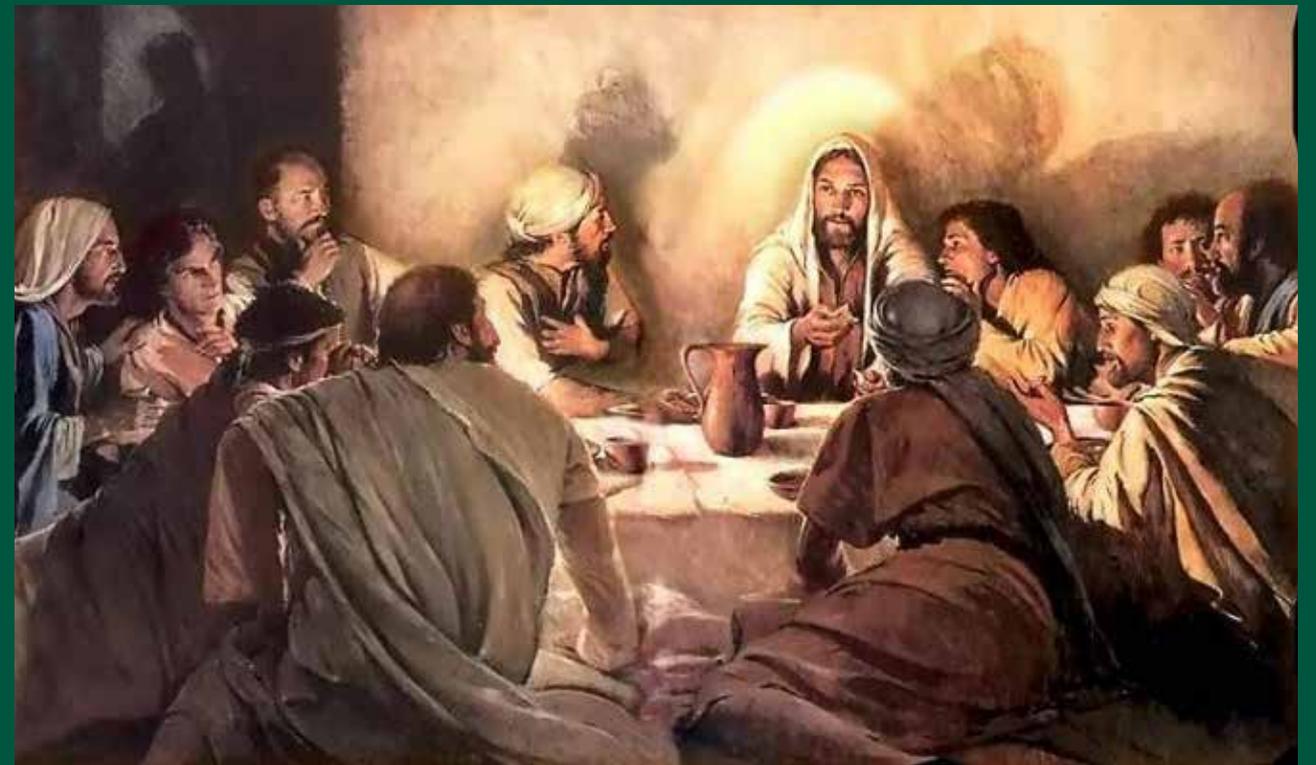
Se dice que San Juan era el más joven de los doce Apóstoles y que sobrevivió a todos los demás. Es el único de los Apóstoles que no murió martirizado.

... a quien Jesús amaba

En el Evangelio que escribió se refiere a sí mismo, como “el discípulo a quien Jesús amaba”, y es evidente que era de los más íntimos de Jesús.

La Última Cena

Juan fue el elegido para acompañar a Pedro a la ciudad a fin de preparar la cena de la última Pascua y, en el curso de aquella última cena, Juan reclinó su cabeza sobre el pecho de Jesús





Lago de Galilea

Junto con su hermano Santiago, se hallaba Juan remendando las redes a la orilla del lago de Galilea, cuando Jesús, que acababa de llamar a su servicio a Pedro y a Andrés, los llamó también a ellos para que fuesen sus Apóstoles. El propio Jesucristo les puso a Juan y a Santiago el sobrenombre de Boanerges, o sea “hijos del trueno” (Lucas 9, 54)





Ante Caifás



Es creencia general la de que era Juan aquel “otro discípulo” que entró con Jesús ante el tribunal de Caifás, mientras Pedro se quedaba afuera.



Al pie de la Cruz
Juan fue el único de los Apóstoles que estuvo al pie de la cruz con la Virgen María y las otras piadosas mujeres. Fue él quien recibió el sublime encargo de tomar bajo su cuidado a la Madre del Redentor. “Mujer, he ahí a tu hijo”, murmuró Jesús a su Madre desde la cruz. “He ahí a tu madre”, le dijo a Juan. Y desde aquel momento, el discípulo la tomó como suya.





María, Madre

Tan sólo a él le fue dado el privilegio de llevar físicamente a María a su propia casa como una verdadera madre y honrarla, servirla y cuidarla en persona.



Testigo de la Gloria del Maestro

Cuando María Magdalena trajo la noticia de que el sepulcro de Cristo se hallaba abierto y vacío, Pedro y Juan acudieron inmediatamente y Juan, que era el más joven y el que corría más de prisa, llegó primero. Sin embargo, esperó a que llegase San Pedro y los dos juntos se acercaron al sepulcro y los dos “vieron y creyeron” que Jesús había resucitado.

Éfeso

Después de la muerte de Domiciano, en el año 96, San Juan pudo regresar a Éfeso, y es creencia general que fue entonces cuando escribió su Evangelio. Él mismo nos revela el objetivo que tenía presente al escribirlo. “Todas estas cosas las escribo para que podáis creer que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios y para que, al creer, tengáis la vida en Su nombre”.

SAN BARTOLOMÉ



Foto: Esteban Espinilla

PARROQUIA

HORARIO DE MISAS DE OCTUBRE A JUNIO

DÍA	MAÑANA	TARDE
LUNES NO HAY MISAS -FUNERALES 20.00 h.-		
De martes a viernes	10.00 h.	
Sábados y vísperas de festivos		20.00 h.
Domingos y festivos	10.30 h. 12.30 h.	

Confesiones media hora antes de las Misas

Despacho y archivo parroquial una hora antes
de la Misa o previa cita por teléfono

Grupo de difusión de WhatsApp

Mandar mensaje al teléfono

651 924 276



*D*etalles
para la Historia

SAN JUAN, APÓSTOL Y EVANGELISTA

Juan de Dios Castillo Lara

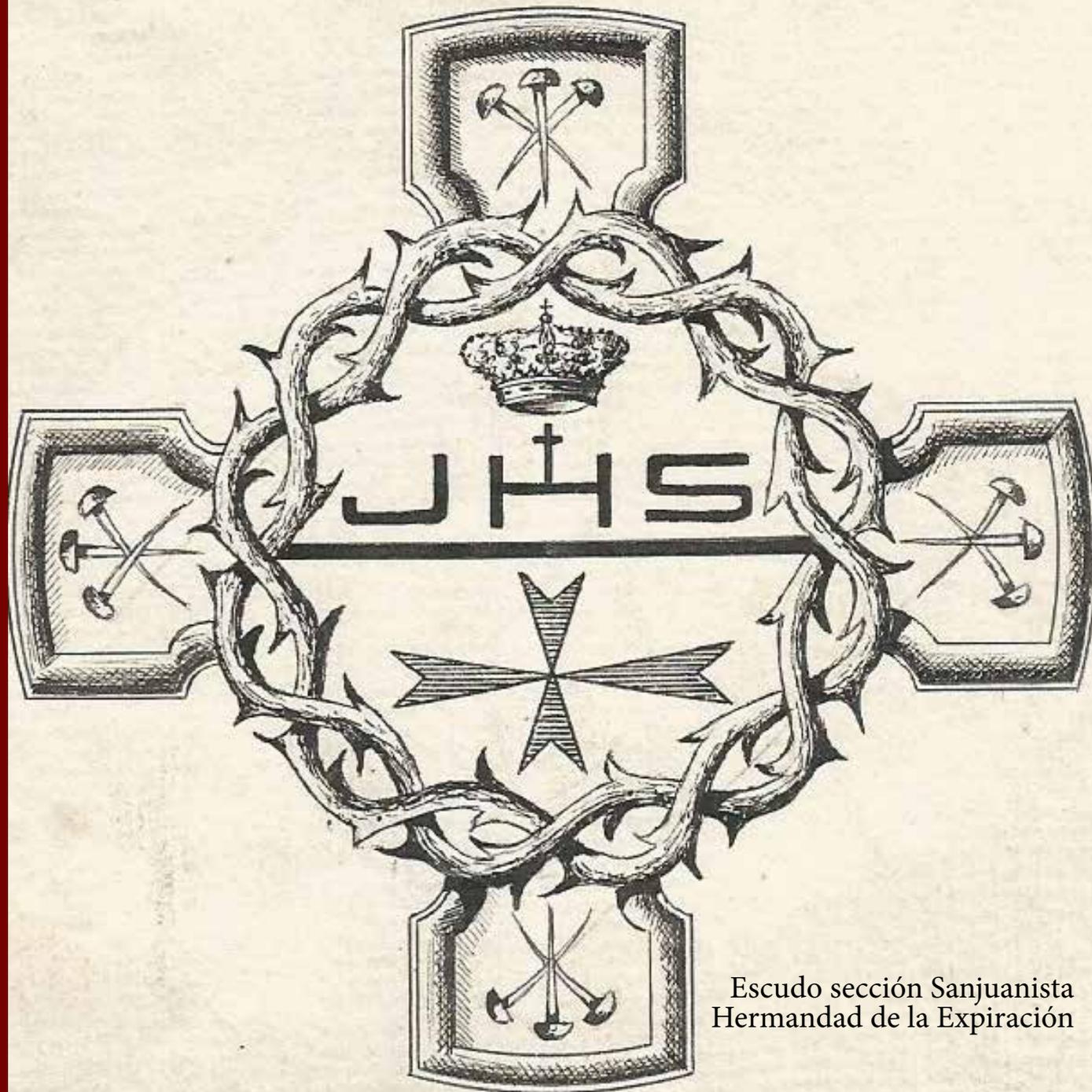
SAN JUAN EN LA SEMANA SANTA

La imagen de Juan es, junto a la de Jesús y María, una de las que más presencia tiene en la Semana Santa, siempre acompañando a la Madre en el duro trance de la muerte del Hijo. En las primeras cofradías pasionistas fundadas en Jaén, llamadas “antiguas” (Vera Cruz, Santo Sepulcro, Soledad, Nuestro Padre Jesús, Expiración y Buena Muerte), era habitual contemplar en sus procesiones al apóstol solo sobre su paso, sin embargo, a partir de finales de los años noventa del siglo pasado, fue progresivamente suprimido de sus cortejos. Actualmente, con la fundación de nuevas hermandades, forma parte de los misterios de la Entrada en Jerusalén, Oración en el Huerto, Santa Cena, Despojado, Lavatorio, Descendimiento, Beso de Judas, Gran Poder, Calvario y acompañando a María Santísima del Mayor Dolor en su paso de palio.

Aunque no está acreditado, pudiera ser que la primera cofradía que sacará en procesión una imagen de San Juan fuera la Antigua y Primitiva Cofradía de las Angustias y de las Cinco Llagas de Nuestro Señor Jesucristo en 1551, año de su fundación. En la historia de esta cofradía, Ortega y Sagrista escribe: “no podemos precisarlo, pero según se deduce del pleito mantenido con la Vera Cruz, las Cinco

Llagas tenía las mismas imágenes de esta última, es decir, Cristo crucificado ya difunto y la Virgen con la advocación de las Angustias, tal vez sentada junto a la Cruz, o de pie, formando Calvario en unión de San Juan Evangelista”. Aun siendo la cofradía más antigua de Jaén, la Vera Cruz, fundada en 1541, sólo sacaba en su procesión de disciplinas, las imágenes de Cristo crucificado y la Virgen, siendo en 1726 cuando aparece la primera referencia de un paso de San Juan en las “Siete Escuadras”.

La relevancia que en las cofradías jiennenses tuvo San Juan, originó la creación de las llamadas “secciones sanjuanistas”, formadas por jóvenes cofrades que impulsaron la devoción al apóstol. Destacar las organizadas en la Congregación del Santo Sepulcro que utilizaban túnica y capa blanca y caperuz verde, creándose en 1907 y la sección formada en la Expiración alrededor de 1950. También se podría incluir en este apartado la Escuadra de San Juan de la Vera Cruz que, sin llegar a considerarse sección sanjuanista, funcionaba de manera independiente dentro de la cofradía. Su vestimenta era túnica color verde y llevaban en la mano una palma. Con el paso de los años fueron decayendo hasta desaparecer.



Escudo sección Sanjuanista
Hermandad de la Expiración

SAN JUAN EN LA HERMANDAD DE LA EXPIRACIÓN

Por lo que se refiere a la Hermandad de la Expiración, la primera referencia que tenemos sobre él, aparece en el Cabildo General del 3 de abril de 1892, en vísperas de la Semana Santa, siendo Gobernador de la Cofradía, don Lucas Rubio. En ella don Vicente Santón tomó la palabra para informar que probablemente ese año se sacaría en la procesión un San Juan. La Junta dio su visto bueno, con la condición de que el Evangelista estuviese en buenas condiciones y una semana más tarde, verificado positivamente el estado de la imagen se acordó su salida.

En una reunión del año 1894, siendo Gobernador, don Federico Soria y Ávila, se presentaron varios proyectos que incluían “la modificación del Camarín del Cristo de la Expiración, la adquisición de una Dolorosa y un San Juan y la reposición de un carro nuevo o el arreglo del mismo”. Estos temas se presentaron en el Cabildo General Extraordinario del 3 de junio, donde finalmente se aprobó realizar sólo la reforma del Camarín y restaurar el carro o adquirir uno nuevo, rechazándose la adquisición de la Dolorosa y San Juan, con el argumento de “que no se saque a la veneración pública el Viernes Santo más Imagen que la del Santo Cristo de la Expiración”.

Se reabriría el tema a principios de 1913, con don Ildefonso Monmeneu al frente de la Cofradía. Ese año se llegó a so-

licitar a la Congregación del Santo Sepulcro la cesión de San Juan, siendo denegada la petición. Cinco años después, se iniciaron gestiones con la Vera Cruz para que cediera la imagen de su propiedad, sin obtener resultado alguno. El acta de la reunión del 10 de marzo lo refleja de esta manera:

“El Sr. Gobernador hizo presente unas gestiones para que en la procesión saliera San Juan Evangelista y para lo cual se había dirigido con oficio al hermano mayor de los Sanjuanistas de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, el cual contestó manifestando que no podía acceder al favor que se solicitaba, por estar prohibido en sus Estatutos. En vista de esto, se acuerda investigar si en alguna otra parte existe esta Imagen y en tal caso, si está en condiciones sacarla en la procesión”.

Como última posibilidad, don Ramón Calatayud llegó a ofrecer una imagen del apóstol que su madre poseía y que, si la Junta lo veía bien, la ponía a disposición de la cofradía. La propuesta fue rechazada y no volvería a tocarse el tema hasta diez años después.

Sería en la reunión del 10 de junio de 1928, cuando don Cándido Nogales expone a los reunidos los planes urgentes que deben realizarse en el próximo ejercicio, destacando la adquisición de un San Juan, “que mejore la procesión de Nuestro Cristo en la Semana Santa, haciéndola más hermosa y completa”. Se llega al acuerdo, por unanimidad, de encomendar la tarea de su gestión a

una comisión compuesta por el Prior de San Bartolomé y los señores Fernández Cañada, Kayser y Cañada Pérez. Se contactó con el escultor giennense Miguel Jiménez Martos, que tenía taller propio en Jaén. La Junta estimaba que tenía méritos suficientes para acometer la obra. Este artista realizaría para nuestras cofradías dos imágenes que vendrían a cubrir el hueco que habían dejado las destruidas en la contienda civil, por un lado, en 1942 el Cristo de la Vera Cruz, años más tarde sustituido por el actual y el Cristo de la Urna de la Cofradía de la Soledad en 1943. El deseo de la Junta era que la imagen del discípulo armonizará y fuera digna del mérito artístico del Cristo de la Expiración. Tras los primeros contactos con el escultor, se dieron a conocer las características que tendría y que costaría unas seis mil pesetas, estimando la Junta que el importe era excesivo, sin acceder el Sr. Jiménez a rebajar el precio, por lo que, en carta de fecha 7 de julio de 1928, se le hizo saber que, por lo elevado del precio y no poder asumir la Cofradía ese gasto, se había considerado desestimar su oferta.

IMAGEN DE FRANCISCO DE PABLO

Se comienza a negociar con la firma Casanova, una empresa valenciana especializada en tejidos de seda y ornamentos de iglesia. Se les pidió enviarán un presupuesto que incluyera los trabajos por realizar al San Juan, una nueva mascarilla para la Virgen de los Dolores y un alumbrado para el trono del Cristo. Por lo elevado del coste que

sería llevar a cabo los tres trabajos, sólo se aprueba realizar el apóstol.

El importe final ascendería a dos mil quinientas pesetas, teniendo una altura de entre 1,50 y 1,60, tallado sobre modelo y ejecutado a mano en madera meliz de Suecia y ornamentado artísticamente con patinaje antiguo. El escultor don Francisco de Pablo Panach, director artístico de la casa Casanova, sería el encargado de dar forma a la imagen. Había nacido en Valencia en 1877. Su obra, principalmente, era de estilo clásico y devocional. Fue premiado con la medalla de Oro en las exposiciones de Bellas Artes de Valencia en 1910 y de Madrid en 1911. Para la cofradía ya había trabajado anteriormente, ya que fue autor del trono del Cristo que se había estrenado en 1926.

A propuesta del Sr. Guindos, miembro de la Junta y de común acuerdo, se le escribe a la firma valenciana, una carta fechada el 17 de noviembre de 1928, indicándole que no debería llevar barba, teniendo en cuenta “la costumbre que tienen los fieles de Jaén de ver sin ella todas las esculturas aquí existentes de ese Apóstol” y se le recordaba que debía estar lista para la Semana Santa.

La imagen fue enviada a Jaén en una “caja” y se procedió a abrirla en presencia de los miembros de la directiva de la Hermandad, en la tarde del 19 de enero de 1929. El Secretario de la Junta levan-

Fecha 16-6-57

Sres. de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Santísimo Cristo de 1ª Expiración

He sido honrado por la visita de una comisión de esa Junta de Gobierno. Me hablaron del deseo de esa Cofradía de adquirir una imagen de San Juan, y me honraron con el encargo de hacerla si las condiciones que pusiera convenían a ustedes. Al efecto me rogaron hiciera una pequeña Memoria, que paso a redactar, agradeciendo infinito que se acordaran ustedes de mí y ofreciendo, como hijo de Jaén que soy, poner toda mi alma en la labor, para ofrendar a mi pueblo una obra digna de sus tradiciones religiosas y artísticas.

888888888888888888

Estudiado el asunto con todo detenimiento estimo que la escultura de San Juan debe ser toda de talla. Es poco artístico, a mi juicio, hacerla en otra forma. Además, el que la ejecute no puede llevar ilusión de hacer una obra totalmente suya si no es toda de talla, ya que al vestirla ha de perder la esese que el artista ideara. En el sentido de una escultura en talla policromada vamos a informar.

La escultura de San Juan ha de tener una altura de un metro sesenta centímetros.

Daré a conocer la obra cuando esté modelada, en barro, en su tamaño natural.

La escultura será tallada en madera de pino o aliso, y, después, policromada a la manera de los escultores del siglo XVII; al óleo.

Teniendo en cuenta los gastos de modelo, vestidos, vaciados, talla, madera, policromía y ejecución, el importe total será de 6.000 pesetas, las que se me abonarían en la siguiente forma: Dos mil al hacer el encargo en firme; dos mil al entregar la obra terminada y las otras dos mil a los cuatro meses, después de entregada, como máximo.

Para que la Cofradía pueda aprovechar el Trono que el Sr. Cura Parroco me indicó había que reformar, me comprometo a efectuar un dibujo a escala y a dirigir la reforma, gratuitamente, que por poco precio podía hacer un competente ebanista de Jaén.

888888888888888888

Cualquier observación que estimen ustedes necesario hacer esta dispuesto a escucharla s. a. s. p. q. e. s. m.

Miguel Jiménez Martos

Jaén 16-6-58

Presupuesto del imaginero jienense Miguel Jiménez Martos para la realización de una imagen de San Juan Evangelista.



FABRICA DE TERCIOS DE SEDA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA CASANOVA SAN VICENTE, 8, PRINCIPAL VALENCIA (ESPAÑA) N.º 335 Jaén 9 Julio de 1957 PEDIDO que hace las banderolas de Jaén provincia de Jaén para ser remitidas a 31 días a cuenta de esta forma de cuenta y riesgo del comprador Pago al contado.

F. Casanova Dalfo Valencia 23 de noviembre de 1958 Sr. Don Cándido Nogales J A N E Muy Sr. mío y respetado amigo: Yo, mi estimado amigo, me hallo muy satisfecho del trabajo de esta Hermandad y artísticas obra, pero, como es natural, no soy el llamado a hacer sus estatuas, si bien por su valor artístico, rico decorado y excelente patinado antiguo, le considero digno de acompañar al Santísimo Cristo que tienen Vds. en esta. Espero con impaciencia sus noticias para saber la impresión que les causa y conocer la opinión que les merece tal trabajo en todos sus órdenes. Acompaño la correspondiente factura y su importe de Ptas. 2.000,00 lo pago al Debe de su estimado cuenta. En espera de su grata respuesta, le saludo muy atentamente su amigo, S. N. P. Barón

F. Casanova Dalfo Valencia 14 de noviembre de 1958 Sr. D. Cándido Nogales Plaza de los Cristos, 12 Jaén. Muy Sr. mío y distinguido amigo: Recibo su muy atento escrito de del sorriente de supe contentado de su trabajo y paso a contestar. Hoy por Giro Postal le remito las Ptas. 20.- importe del anuncio en las participaciones de Lotería hechas por esa Hermandad del S.º Cristo de la Expiración. Es sentido muy de veras no poderle remitir hasta hoy la fotografía del modelo de San Juan, lo cual ha sido debido a que ninguno de los señores planes hechas anteriormente, salieron a el gusto, ya que no representaban la realidad de lo que se le obra, que como podrá apreciar por la fotografía adjunta es graciosa y de estimable valor artístico. Té su halla satisfacción del trabajo, y no dudo que este San Juan ha de marcar un hito en la historia de la casa terminada en Jaén. También le acompaño dibujo de un modelo para el Trono del S.º Cristo de la Expiración, el cual construido en bronce será un bello trabajo, con tres figuras de niños, tallados en cirios antiguos, con bellas para sus abstracciones, teniendo el modelo veinte centímetros de altura y siendo la altura total de 1.20 metros contados los cirios y bombillas. El precio de este modelo será de Ptas. 40.- una vez hecha de su cuenta partes y acabajes. Espero se diga al en esto lo que Vd. desea, tanto en su forma, calidad y precio, pues de no ser así, haríamos nueva dibujo y presupuesto. Devuelvo adjunta la participación de Lotería que me envió, como justificante del anuncio, como que no debía haber hecho ya que esta cuenta sea el suficiente. Con referencia a las participaciones que me ofrece, he de

F. Casanova Dalfo Valencia 14 de marzo de 1959 Sr. Don Cándido Nogales J A N E Muy Sr. mío y distinguido amigo: Confirmo el escrito 10 del día, y hoy tengo el gusto de comunicarle la remesa del San Juan, que le envío en una caja de madera facturada en S. P. V., según adjunto talón N.º 6479. Yo, mi estimado amigo, me hallo muy satisfecho del trabajo de esta Hermandad y artísticas obra, pero, como es natural, no soy el llamado a hacer sus estatuas, si bien por su valor artístico, rico decorado y excelente patinado antiguo, le considero digno de acompañar al Santísimo Cristo que tienen Vds. en esta. Espero con impaciencia sus noticias para saber la impresión que les causa y conocer la opinión que les merece tal trabajo en todos sus órdenes. Acompaño la correspondiente factura y su importe de Ptas. 2.000,00 lo pago al Debe de su estimado cuenta. En espera de su grata respuesta, le saludo muy atentamente su amigo, S. N. P. Barón

Correspondencia entre la Hermandad y Casanova Dalfo para la realización de una Imagen de San Juan.



tó acta de ese momento histórico escribiendo: “habiendo quedado al descubierto la preciosa talla y observado que reúne las condiciones fijadas, en el contrato establecido para su adquisición se consideró desde el momento propiedad de esta Real Cofradía. La vista de la imagen causó en todos los reunidos agradabilísima impresión y considerando llena por completo nuestras aspiraciones y es digna de acompañar la de nuestro Titular”.

Mientras se le asignaba un altar donde colocarlo, se expuso en la capilla del Cristo de manera provisional, allí mismo sería bendecido por el Rvdo. don Pedro Solís Rodríguez, párroco de San Bartolomé, en medio del mayor entusiasmo y devoción como se narra en el acta. Estuvieron presentes los miembros de la Junta y los presbíteros coadjutores de la parroquia don Francisco Sánchez y don Félix Godoy, los ministros de la misma, don Miguel Pulido y don José Delgado y los jóvenes don José Román Jiménez y don José Martos Padilla. Finalizada la sencilla y solemne ceremonia de la bendición, los asistentes besaron devotamente la imagen.

Para la procesión del Jueves Santo de 1929 se decidió colocarlo en el antiguo trono del Cristo del año 1888. La Junta de Gobierno acordó en su reunión del 7 de abril, nombrar como primera camarera del apóstol a doña Ana Mata de Bazán. En noviembre y por indicación del Sr. Prior, se aprobó celebrar una Misa Mayor el día de San Juan Evangelista, siendo colocado sobre un altar portátil y aplicándose por el alma de los cofrades fallecidos, de cuya defunción la cofradía no hubiera tenido conocimiento.

Para la procesión de 1930 se envió a la

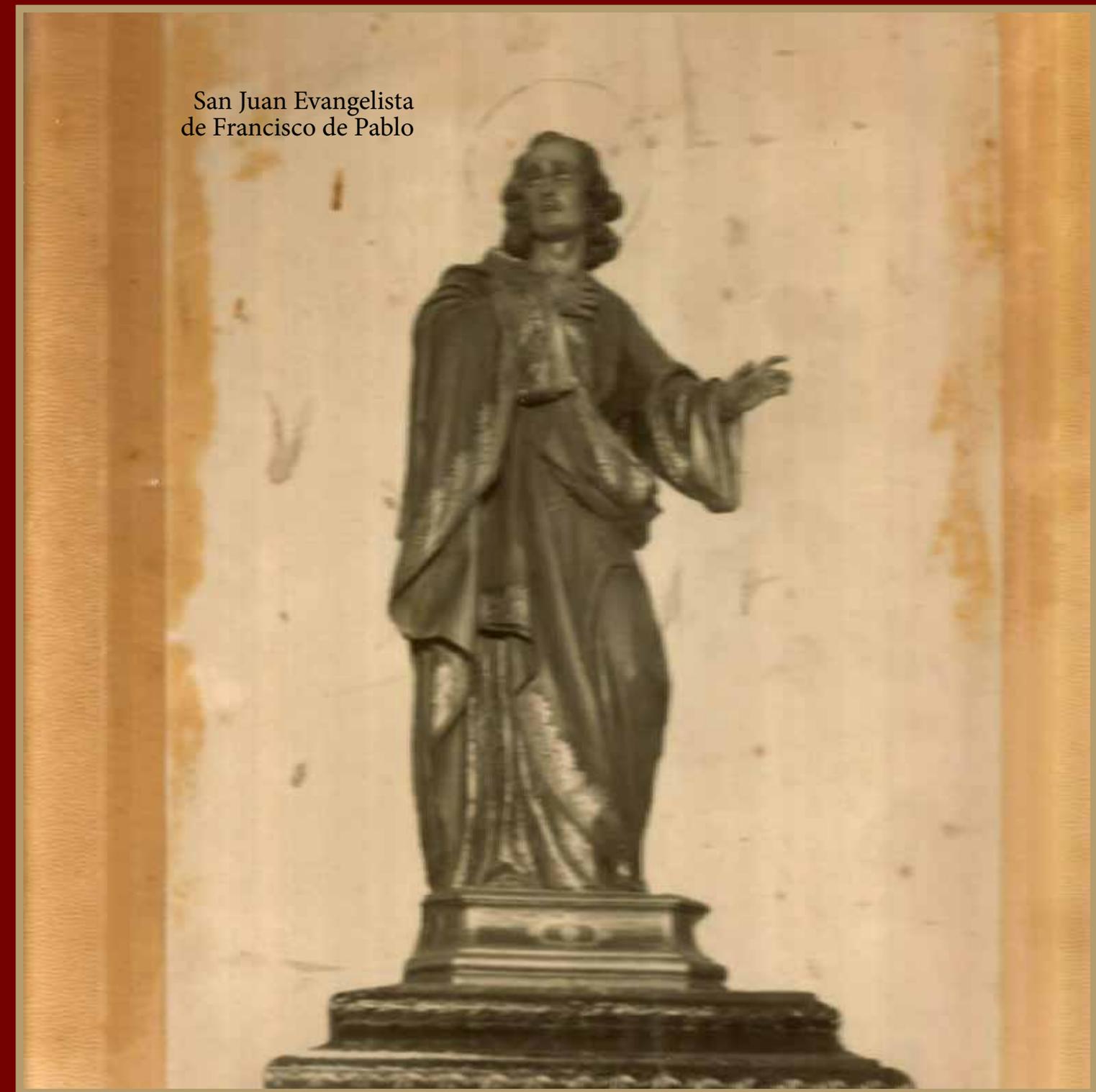
casa Casanova el gallardete de San Juan, que estaba defectuoso para que procedieran a restaurarlo. Se recibió terminado en febrero de ese mismo año. Este gallardete lo conserva todavía la Cofradía.

La Expiración había conseguido consolidar su salida en Jueves Santo y completar su imaginería, sacando en procesión tres pasos, sin embargo, la llegada de la Guerra Civil en 1936 trajo consigo unas consecuencias terribles para la parroquia de San Bartolomé que fue profanada, produciéndose graves daños y destrozos, algunos de ellos irreparables, desapareciendo imágenes y enseres de la cofradía como el San Juan Evangelista y la Virgen de los Dolores de la familia Sánchez Anguita.

IMAGEN DE JOSÉ MARTÍNEZ PUERTA

Terminada la contienda, la Junta se vuelve a plantear encargar otra talla del apóstol. Sería en la reunión del 5 de junio de 1941, donde el Sr. Bazán propone “se vean los medios de recaudar fondos para adquirirla para sustituir la anterior que fue destruida en la guerra”. Se le encomienda iniciar las gestiones a él mismo. La idea era que el nuevo apóstol guardará consonancia con el desaparecido en la guerra.

En junio de 1942, don Cándido Nogales propone se inicien gestiones con don José Martínez Puerta, profesor de la Escuela de Arte y Oficios de Granada, porque estima reúne buenas condiciones y es conocedor de la escultura del Cristo de la Expiración. En julio, Nogales, como Subgobernador, informa que se ha reunido en Granada con el Sr. Martínez Puerta, quien le ha entregado el contrato para la con-

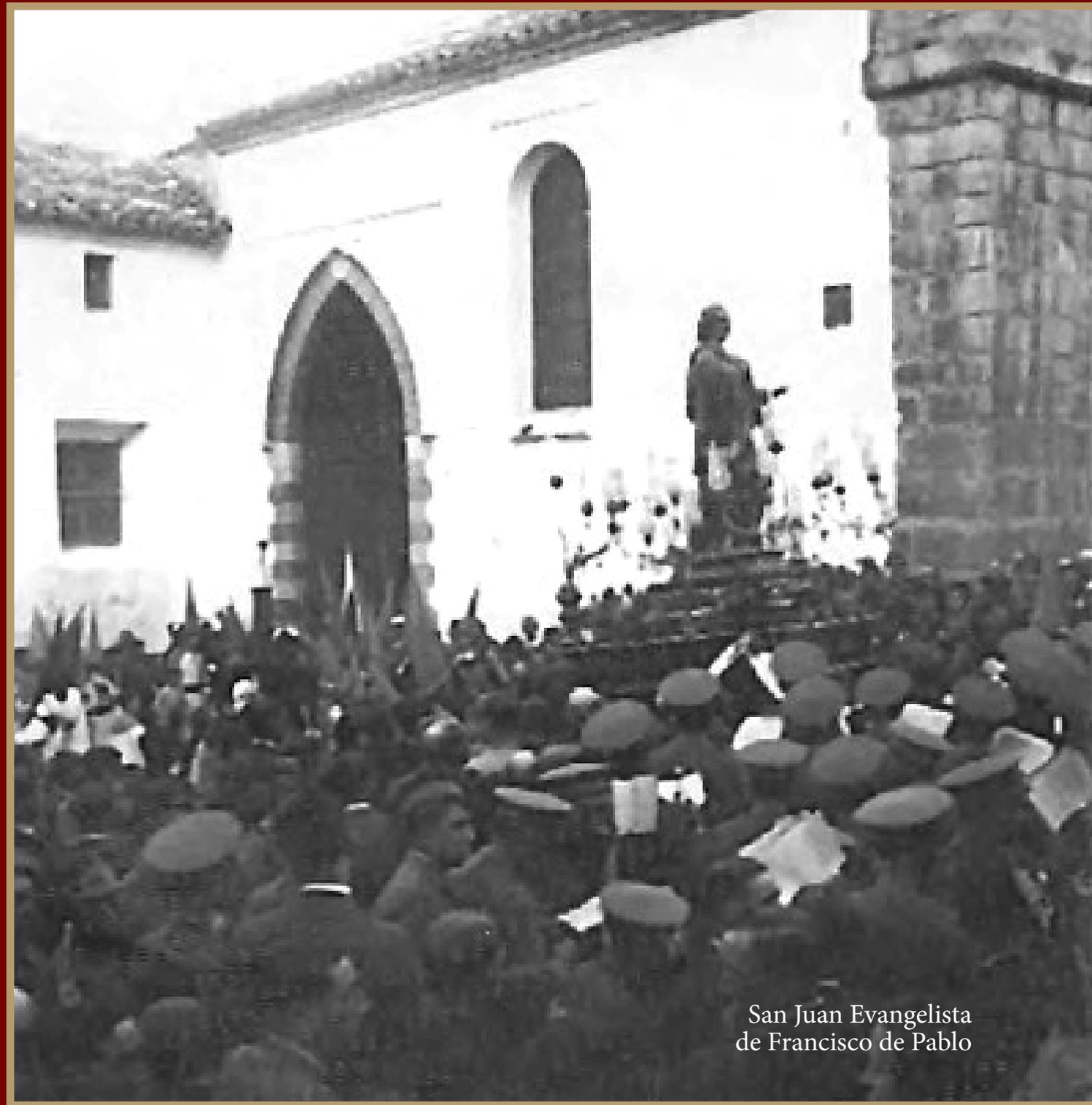


San Juan Evangelista
de Francisco de Pablo

fección de San Juan. Se llegó al acuerdo de que la imagen sería de bulto redondo hecha en madera de pino, ensamblada y tallada, policromada y estofada en oro con encarnadura de óleo bruñido. La talla de tamaño natural tendría 1,72 de altura y peana de 11 centímetros. El precio final ascendía a siete mil pesetas, aprobándose por unanimidad la realización del proyecto y con el compromiso del Sr. Martínez Puerta de terminar el trabajo a finales de año.

La imagen fue entregada en San Bartolomé el 17 de abril de 1943, iba protegida por un envoltorio de sábanas y paños que lo cubrían por completo, al retirarlos “resultó ser una rica y bella talla con un soberbio estofado que la hacen digna de figurar al lado del Santísimo Cristo”, destacando los presentes su belleza, elegancia y esbeltez. Ese mismo día, la Junta aprueba que don Cándido Nogales se ponga en contacto con el escultor granadino y le transmita la satisfacción y felicitación de la Junta por el acierto que ha tenido en hacer la talla.

La bendición se produciría el Jueves Santo, 22 de abril de 1943, en una ceremonia que comenzó a las cinco de la tarde en San Bartolomé y que dirigió el párroco don Casto Martos Cabeza, asistido por los coadjutores de la parroquia. El acto contó con la presencia del pleno de la Junta de Gobierno y de una gran concurrencia de fieles que esperaban la salida de la procesión.



San Juan Evangelista
de Francisco de Pablo

Como curiosidad, señalar que al finalizar la Semana Santa se le enviaron las manos del apóstol al profesor Martínez Puerta, ya que la Junta estimaba que tenía los dedos “demasiado largos”. En una comunicación del 13 de marzo de 1944 el escultor se dirige a la Cofradía indicando que “no ha hecho una remodelación de las manos, sino que el trabajo ha consistido en acortarle un poco el dedo índice, que era lo que se pretendía” y propone a la Junta que, tras la Semana Santa, se retome el asunto para resolver definitivamente la reforma de las manos.

En la sesión de Junta del 4 de febrero de 1948, se habla por primera vez de la creación de la sección Sanjuanista. En ella se propone y debate si la Junta podría asumir la confección de 21 túnicas de otomán de seda verde para antifaz, caperuz y cinturón, sin capa para dicha sección y contratar con una casa de Sevilla la confección de cuatro dalmáticas, cuatro bocinas con sus correspondientes paños y unos faldones para el trono de San Juan.

Tras más de cuarenta años desde su realización la imagen se encontraba muy deteriorada, por lo que, en la reunión del 29 de noviembre de 1986, se propuso hacerle una restauración que llevó a cabo doña María Angustias Ruíz López, Licenciada en Bellas Artes y restauradora del Museo Provincial. Las labores empezaron a mediados de enero de 1987 y finalizaron unos días antes del comienzo de la Semana Santa, quedando la imagen como nueva.

Su última salida en la procesión del Jueves

Santo se produjo en 1996. Desde entonces continúa recibiendo culto en la Capilla de la Hermandad y forma parte, junto al Cristo y la Virgen, del Calvario que preside el Septenario de Cuaresma. En su festividad, es colocado en un altar efímero para presidir la función que se celebra en su honor y a la que asisten los miembros del Grupo Joven de la Hermandad. Hay que recordar que San Juan Evangelista está considerado el Patrón de la Juventud Cofrade.

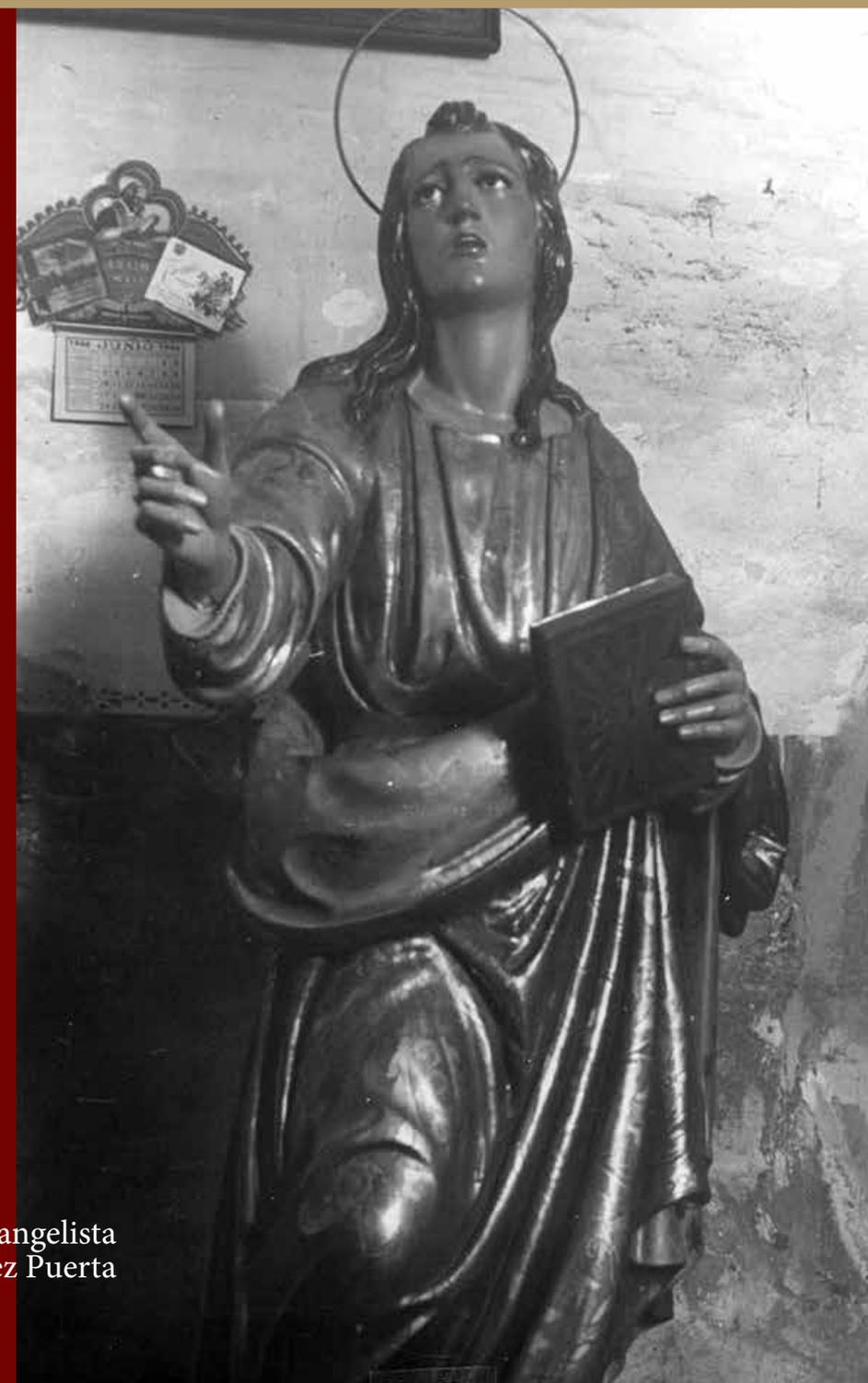
IMAGEN DE LUIS MOLANO MÉRIDA

La Hermandad de la Expiración volverá a vivir otro día importante dentro de su dilatada historia el 27 de diciembre, día en que tendrá lugar la bendición de la nueva Imagen de San Juan Evangelista, que vendrá a sustituir a la realizada por don José Martínez Puertas. Su autor es el escultor sevillano Luis Molano Mérida, quien se ha basado para tallarlo en el boceto que Luis Álvarez Duarte hizo para la Hermandad en el año 2012.

El apóstol hecho a tamaño natural tiene

1,70 de altura y aparece vestido con ropajes naturales, se sostiene erguido sobre una peana tallada en madera de pino de Flandes con la mirada fija hacia su derecha en actitud piadosa. Ha sido realizado en madera policromada al óleo, estando tallada cabeza, cuello y torso hasta mitad de pectorales, manos hasta muñecas y piernas desde medias tibias hasta los pies. La madera empleada en su realización es el cedro real. El cuerpo aparece ligeramente anatomizado y lleva ojos y lágrimas de cristal. Los brazos son articulados mediante un sistema de rotación de bola en hombros y codos en madera de sapelli.

Con esta obra, su autor ha conseguido la perfecta conjunción del San Juan con el estilo que conforman María Santísima de las Siete Palabras de Álvarez Duarte y la soberbia talla del crucificado de la Expiración atribuido a José de Medina.



San Juan Evangelista
de José Martínez Puerta



San Juan Evangelista
de Luis Molano Mérida



P

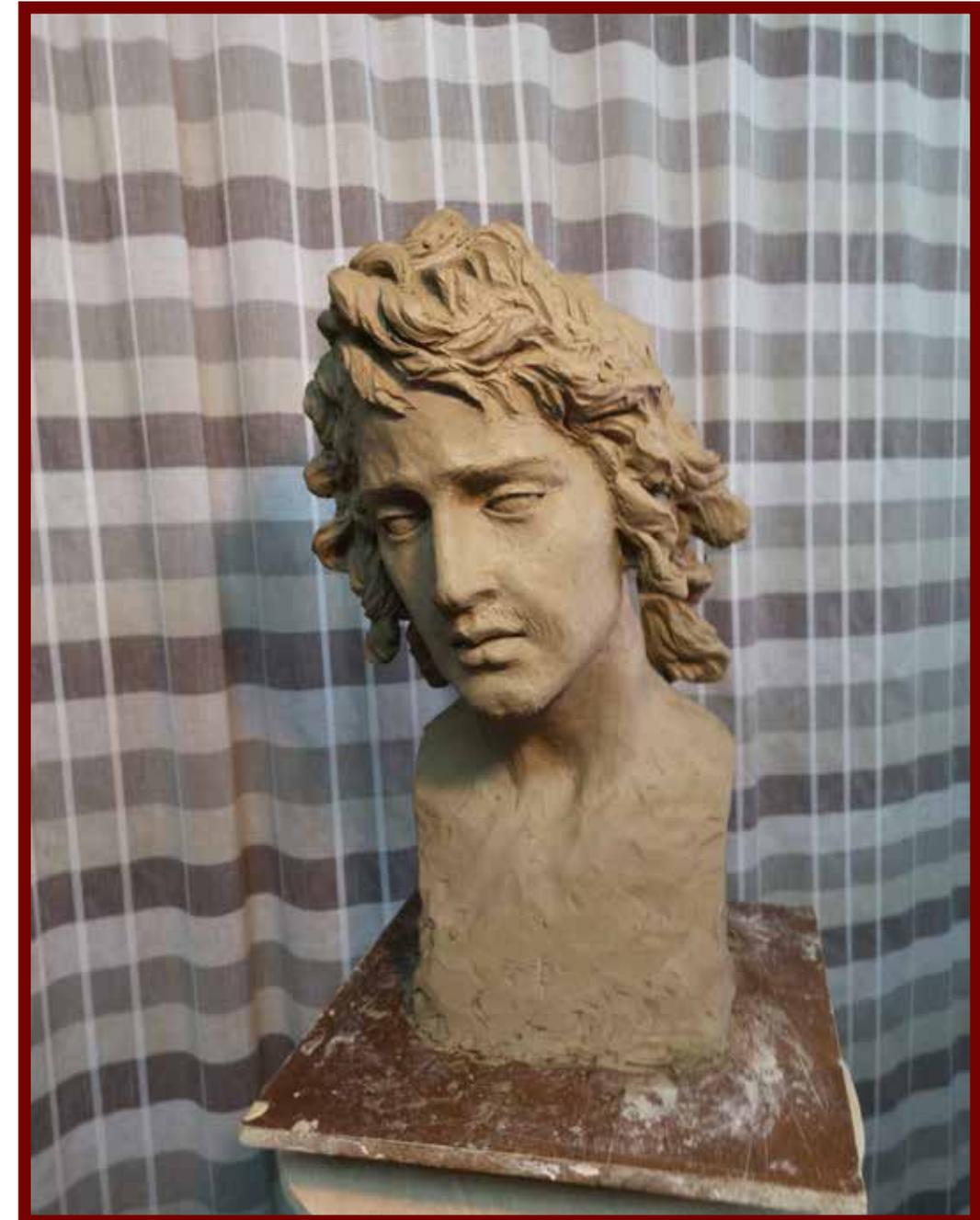
ROCESO DE UNA
NUEVA IMAGEN



30 DE JULIO DE 2023
FIRMA DEL CONTRATO DE REALIZACIÓN DE LA NUEVA TALLA DEL EVANGELISTA SAN JUAN EN EL TALLER DE LUIS MOLANO MÉRIDA EN LA CALLE SAN BERNARDO



30 DE JULIO DE 2023
PRESENTACIÓN DEL PRIMER BOCETO EN BARRO



10 DE OCTUBRE DE 2023
PRESENTACIÓN DEL BOCETO
EN BARRO DEFINITIVO







27 DE NOVIEMBRE DE 2023
COMIENZO DE LA TALLA EN MADERA



12 DE MAYO DE 2024
PRESENTACIÓN DE LA IMAGEN EN SUS
ÚLTIMOS PROCESOS







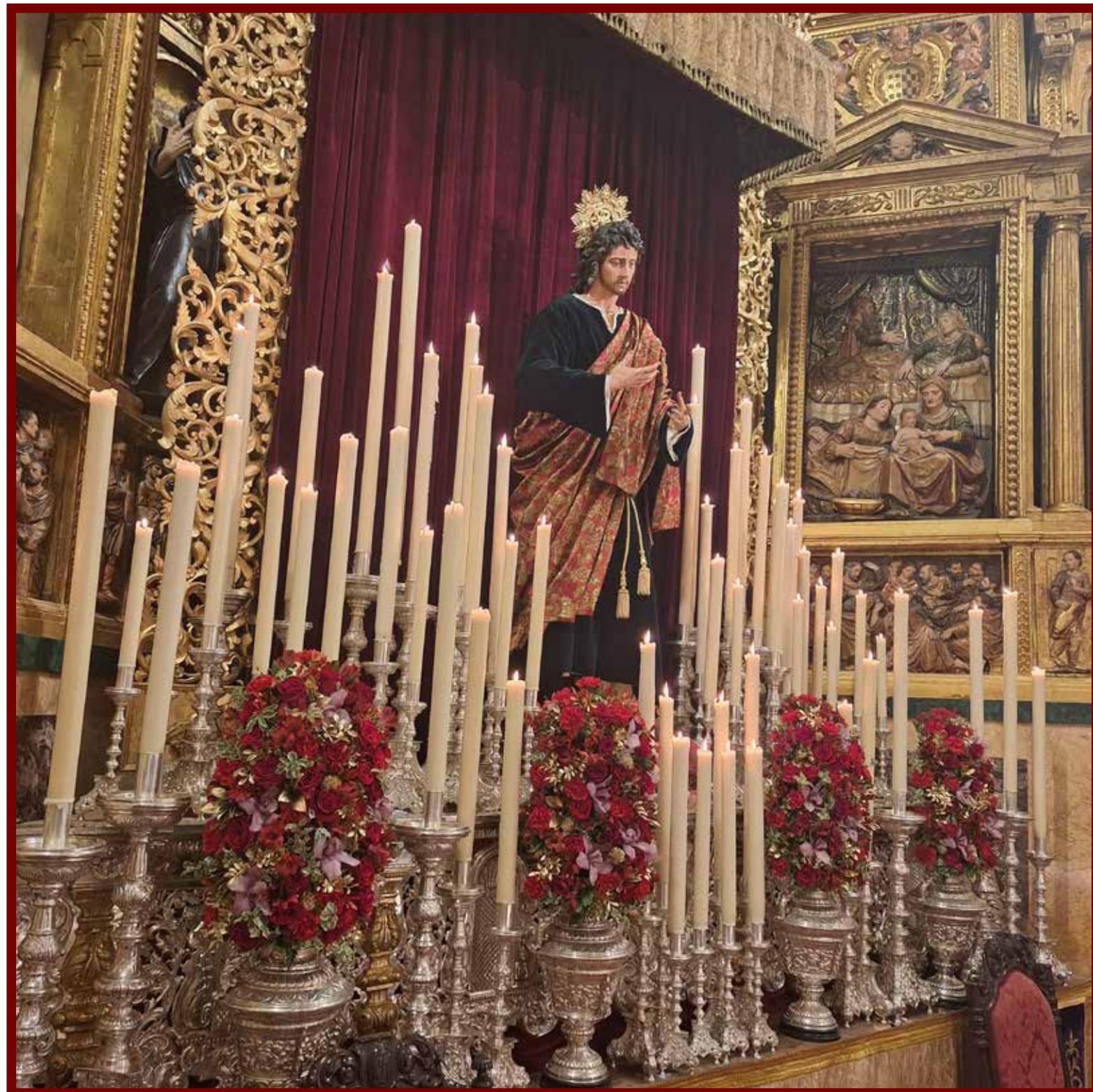
DISEÑO DEL
NIMBO -AUREOLA PARA
SAN JUAN EVANGELISTA
DE OREFEBRERÍA
MONTENEGRO

El nimbo, halo o aureola es la luminosidad, a modo de corona, que aparece detrás y alrededor de la cabeza en una imagen o icono, habitualmente circular. Como símbolo, hace destacar la luz espiritual o divina del personaje representado.



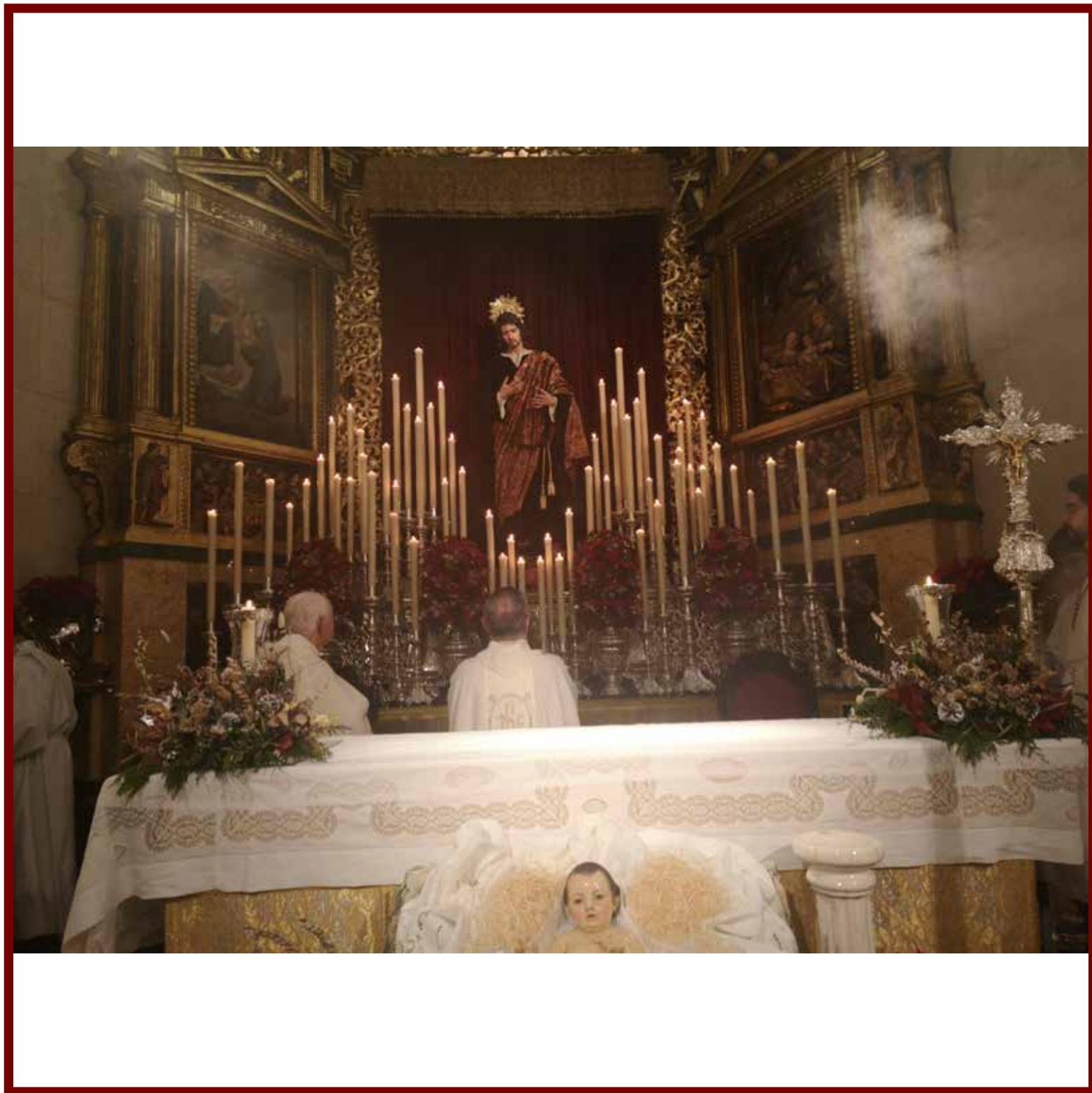


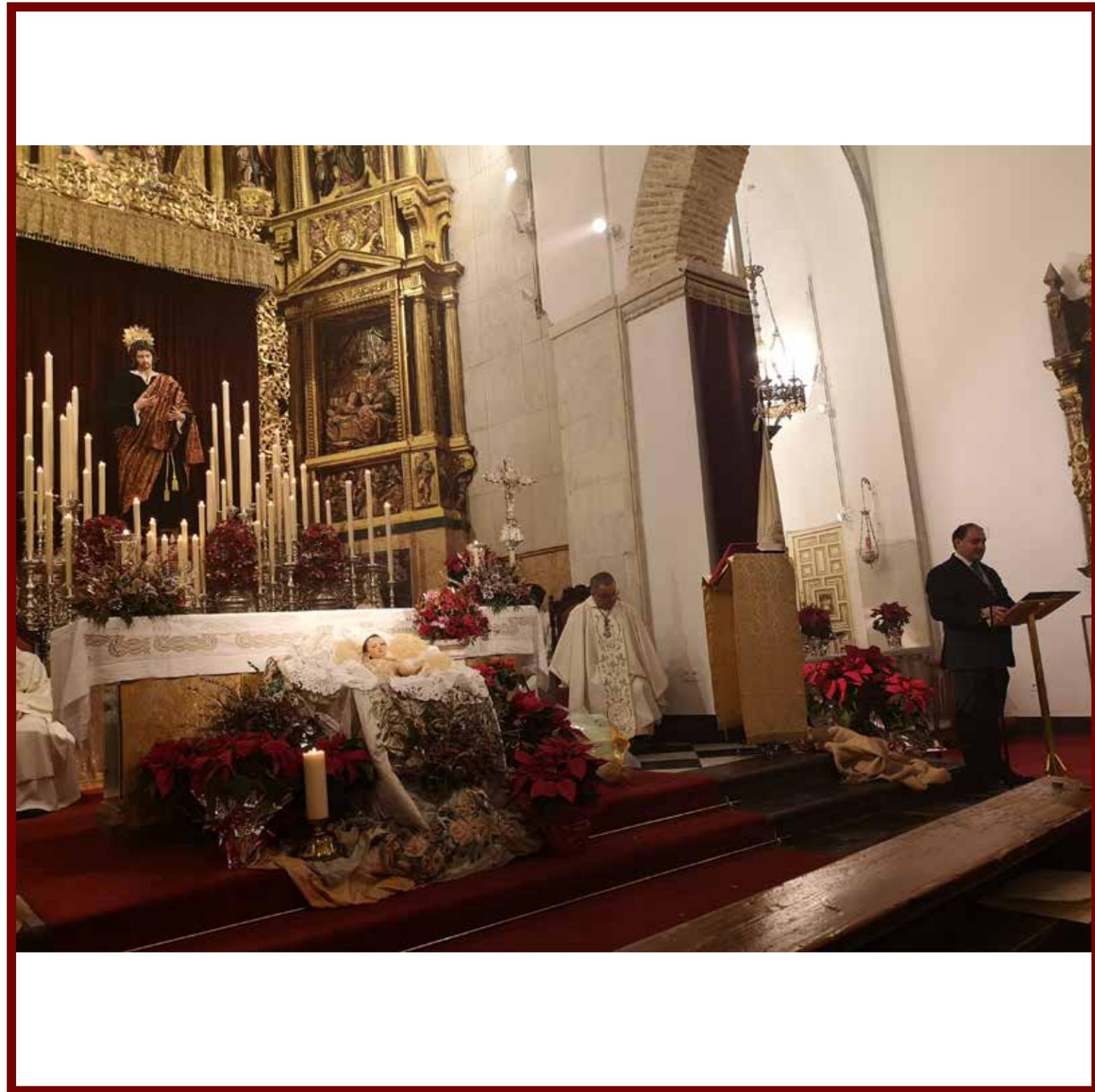
22 DE DICIEMBRE DE 2024
ENTREGA DE LA IMAGEN A LA HERMANDAD



27 DE DICIEMBRE DE 2024
BENDICIÓN DE LA IMAGEN







LAS HERMANITAS DE LOS POBRES,
MADRINAS DE LA BENDICIÓN





WhatsApp

PARA SUSCRIBIRSE

- 1.- Guardar el número de teléfono 627159276 en la agenda de contactos del móvil.
- 2.- Mandar un WhatsApp a este número con la palabra ACEPTAR junto con el nombre y apellidos.
- 3.- Al verificar la Hermandad el mensaje, será incluido en una lista de difusión y empezará a recibir toda la información de la Hermandad en su teléfono móvil.

WhatsApp oficial Hermandad de la EXPIRACIÓN 627 159 276

Suscríbese y será agregado a nuestro canal de Whatsapp

Estará informado al instante de las últimas noticias de la Hermandad

Es una lista de difusión, no un grupo ni un chat. Solo servirá para recibir información de la Hermandad.

GUÍA DE CULTOS DE DICIEMBRE

DICIEMBRE 2024

- **Viernes 27, a las 20,00 horas**
SOLEMNE FUNCIÓN EN HONOR A SAN JUAN EVANGELISTA Y BENDICIÓN DE LA NUEVA IMAGEN.

HORARIO DE SECRETARÍA

Todos los jueves* la Secretaría de la Hermandad estará abierta de 19,30 h. a 21,00 h. para cualquier consulta o gestión que deseen realizar.

*Excepto festivos y celebraciones de cultos y actos de la Hermandad.