

# BOLETÍN DIGITAL EXPIRACIÓN

Noviembre 2024



Noviembre  
2024

Boletín digital de la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima de las Siete Palabras y San Juan Evangelista de Jaén.  
Plaza Cristo de la Expiración, 1 bajo ,23004 JAÉN  
cofradia@expiracionjaen.net

CONSEJO DE REDACCIÓN  
PRESIDENTE: Luis Vera Bernal  
DIRECTOR: Antonio Jesús Morago Gómez  
REDACTORES: Antonio Vera Quesada, José María Mesbailer Vázquez, María del Rosario de la Chica Moreno, Encarnación María de la Chica Moreno, Juan Manuel Galisteo Lorite

EDITORIAL

# PROFUNDA REVISIÓN DE ESTATUTOS

Desde el pasado mes de junio se conformó una comisión para el estudio y reforma de los Estatutos y su actualización a la actual normativa diocesana, según fue requerido por la Delegación Episcopal para Hermandades y Cofradías.

Está coordinada por el Secretario de la Hermandad y presidida por el Hermano Mayor y cuenta con la participación de directivos de la Junta de Gobierno y hermanos de libre designación.

Las reuniones de trabajo se han ido sucediendo durante todo el verano y los trabajos se encuentran muy avanzados.

La actual redacción se remonta al año 1985, con algunas modificaciones puntuales sobre temas muy concretos que en su momento fueron aprobados por distintos Cabildos.

Siguiendo lo indicado al respecto en las mencionadas normativas la nueva redacción, basada principalmente en la actual, se hará pública en el correspondiente Cabildo General para su aprobación.

Los hermanos tendrán, una vez más, la oportunidad de participar en estos temas tan importantes que afectan a todos.



ACTOS  
Y CULTOS





REGNAVIT A LIGNO DEUS

La Real Hermandad Sacramental  
del Stmo. Cristo de la Expiración

celebrará  
el sábado, 2 de noviembre, a las  
20:00 horas

## MISA DE HERMANDAD

SANTO ROSARIO y SABATINA 19:30 horas  
Domingo XXXI del Tiempo Ordinario



REGNAVIT A LIGNO DEUS

La Real Hermandad Sacramental  
del Stmo. Cristo de la Expiración  
del 15 al 17 de noviembre, a las 20:00 h.  
viernes y sábado y a las 12:30 h. el domingo,  
celebrará

## Solemne Triduo a María Stma. de las SIETE PALABRAS

ocupando la sagrada cátedra

Viernes 17

Rvdo. Sr. D. JUAN PEDRO MOYA HARO

Párroco de la Inmaculada Concepción y S. Pedro de Mengíbar

Sábado 18

Rvdo. Sr. D. ANTONIO JOSÉ MORILLO TORRES

Párroco de San Bartolomé y Cristo Rey de Andújar

Domingo 19

M. I. Sr. D. CARMELO ZAMORA EXPÓSITO

Canónigo de la S. I. Catedral de Jaén, Párroco de San Ildefonso y

Director Espiritual del Seminario Diocesano de Jaén

Orden del culto: Celebración de la Eucaristía,  
Exposición del Santísimo, Estación, Ejercicio propio del día,  
Bendición y Reserva Solemne



REGNAVIT A LIGNO DEUS

La Real Hermandad Sacramental  
del Stmo. Cristo de la Expiración

celebrará  
el sábado, 7 de diciembre a las  
20:00 horas

## MISA DE HERMANDAD

Domingo II de Adviento

SANTO ROSARIO y SABATINA 19:30 horas



REGNAVIT A LIGNO DEUS

La Real Hermandad Sacramental  
del Stmo. Cristo de la

## Expiración

celebrará el viernes 27 de diciembre  
a las 20:00 horas

**FUNCIÓN SOLEMNE**

en honor de

**SAN JUAN EVANGELISTA**

y Bendición de la nueva Imagen del  
Evangelista

ocupando la sagrada cátedra el  
Rvdo. Sr. D. DOMINGO ANTONIO PÉREZ FERNÁNDEZ  
Párroco de San Bartolomé y  
Capellán de la Hermandad

Orden del culto: Celebración de la Eucaristía, Exposición del  
Santísimo, Estación, Bendición y Reserva Solemne.



VOCALÍA DE  
FORMACIÓN

Roma, Jubileo 2025

EL JUBILEO DE LAS COFRADÍAS

Rosario de la Chica Moreno  
Vocal de Formación

“PEREGRINOS  
DE LA  
ESPERANZA”

JUBILEO 2025



El 24 de diciembre de 2024 su Santidad el Papa Francisco inaugurará el jubileo “PEREGRINOS DE LA ESPERANZA” abriendo la puerta santa en la basílica de San Pedro del Vaticano. Posteriormente se abrirán las puertas santas de las restantes basílicas mayores: San Juan de Letrán (29 de diciembre de 2024), Santa María la Mayor (1 de enero de 2025) y San Pablo extramuros (5 de enero 2025), en la víspera de la Epifanía del Señor.

El origen del jubileo es judío. Cada cincuenta años los judíos declaraban un año santo en el que las tierras, consideradas propiedad de Dios, volvían a su anterior propietario y los esclavos recuperaban su libertad. La fiesta comenzaba con el sonido de un cuerno de cabra “Jabel” y de ahí procede la palabra jubileo. (Como nota anecdótica en la célebre película “BEN-HUR” se muestra este cuerno en las imágenes iniciales del nacimiento de Jesús, y tras la adoración de los pastores, uno de ellos sale a la intemperie, coge un jabel y lo hace sonar. No para anunciar un hecho significativo y alegre sin más, como podríamos creer, sino que significa el comienzo del año Santo, año del Señor, año Jubilar. ¡Qué duda cabe, el ángel del Señor les había anunciado el nacimiento del Mesías, largamente esperado, nuestro Redentor!) Es curioso cómo un simple detalle, casi anecdótico, tiene un significado tan profundo si conocemos estas tradiciones.

Los cristianos, con sus fuertes vinculaciones con la cultura judía, comenzaron a celebrar los jubileos al comienzo del siglo XIV con Bonifacio VIII. El periodo de celebración varió a lo largo de los años hasta que se fijó en veinticinco años, para que cada generación pudiera vivir al menos un año jubilar y alcanzase la indulgencia plena. Es decir, alcanzase el perdón de todos sus pecados si se preparaban para ello.

Éste que se celebra en 2025 tendrá como lema: “Peregrinos de la esperanza”. Este jubileo tiene un calendario denso y dedicado a lo largo del año a diferentes colectivos católicos. El dedicado a las cofradías se celebrará entre los días 15 y 18 de mayo. El día 17 saldrá una procesión extraordinaria por las calles de Roma que incluirá los foros imperiales y el coliseo con dos imágenes de dos ciudades andaluzas, el Santísimo Cristo de la

Expiración de Triana, Sevilla, y la Virgen de la Esperanza de Málaga, a fin de mostrar la especial singularidad con que en nuestra tierra se reza.

El Papa, en la preparación de este jubileo, muestra su deseo por un mundo mejor pidiendo la abolición de la pena capital y de la pobreza. Las aspiraciones son más abundantes y se irán desgranando en otra reflexión. Al incluir a las cofradías en este año santo su Santidad reconoce el papel evangelizador de nuestras Hermandades.



---

# MARÍA

VIDA, DULZURA,  
ESPERANZA NUESTRA

---



La fiesta de la “Expectación de la Virgen María” fue establecida en el X concilio de Toledo (656) presidido por San Eugenio III, primer arzobispo de Toledo, para que se celebrase el 18 de diciembre, 8 días antes de dar a luz a Jesús, porque la Iglesia quería celebrar la Anunciación en todo su esplendor y para ello necesitaba sacarla de la Cuaresma. Esta fiesta es conocida así por “Santa María de la O” porque el pueblo fiel vio en las representaciones de esta espera de la Virgen Santísima una especie de círculo en su vientre y porque se celebraba dentro de la última semana de Adviento en la que se recitan las antífonas mayores de la O.

Las Siete Antífonas conocidas de la O, se cantan junto al Magnificat durante las Vísperas en los siete días anteriores al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y van seguidas siempre de la petición ¡Ven! Todas comienzan por la exclamación latina O (¡Oh!) seguida de un título mesiánico del Antiguo Testamento reinterpretado de acuerdo a la Nueva Ley. María, en la feliz espera de Adviento:

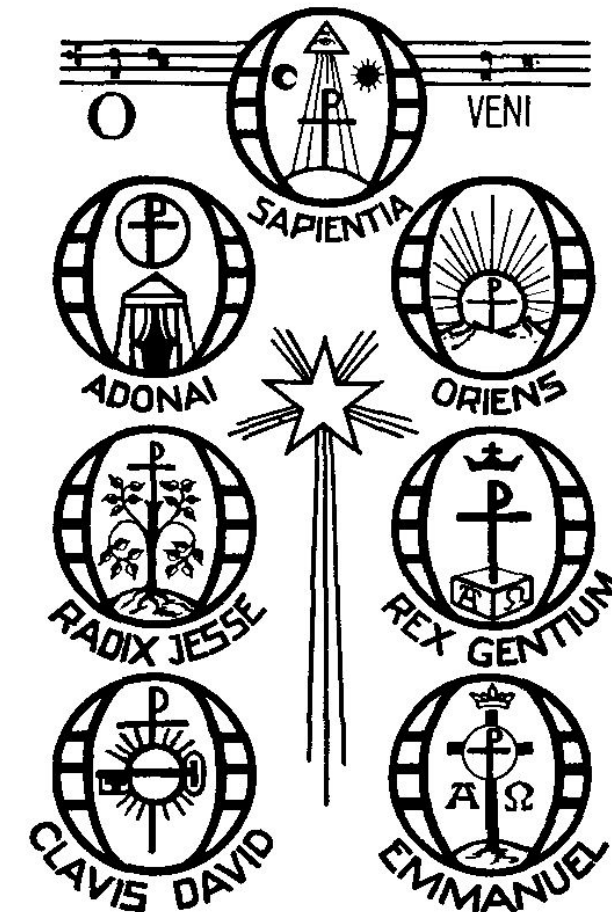
Las iniciales de la primera palabra después de la “O” leídas en sentido inverso nos ofrecen el acróstico “ERO CRAS” que significa “SERÉ MAÑANA, VENDRÉ MAÑANA” respuesta del Mesías a las peticiones y súplicas de los fieles.

O Sapientia:	¡Oh! Sabiduría
O Adonais:	¡Oh! Señor Poderoso
O Radix:	¡Oh! Raíz de Jesé
O Clavis:	¡Oh! Llave de David
O Oriens:	¡Oh! Oriente (sol, luz)
¡O Rex:	¡Oh! Cristo Rey
O Emmanuel:	¡Oh! Dios con nosotros

En España fue una de las fiestas más solemnes del calendario. El título de “Expectación del parto” se lo dio San Ildefonso.

#### ORACIÓN:

Ruega por nosotros, Madre de la Iglesia.  
 Virgen del adviento,  
 esperanza nuestra, de Jesús la aurora,  
 del cielo la puerta.  
 Madre de los hombres, de la mar la estrella,  
 llévanos a Cristo, danos sus promesas.  
 Eres Virgen Madre, la de gracia llena  
 del Señor la esclava, del mundo la reina.  
 Alza nuestros ojos, hacia tu belleza. ¡Amén!



# SAN BARTOLOMÉ

# PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ



## HORARIO DE MISAS DE OCTUBRE A JUNIO

DÍA	MAÑANA	TARDE
LUNES NO HAY MISAS -FUNERALES 20.00 h.-		
De martes a viernes	10.00 h.	
Sábados y vísperas de festivos		20.00 h.
Domingos y festivos	10.30 h. 12.30 h.	

Confesiones media hora antes de las Misas

Despacho y archivo parroquial una hora antes  
de la Misa o previa cita por teléfono

Grupo de difusión de WhatsApp

Mandar mensaje al teléfono

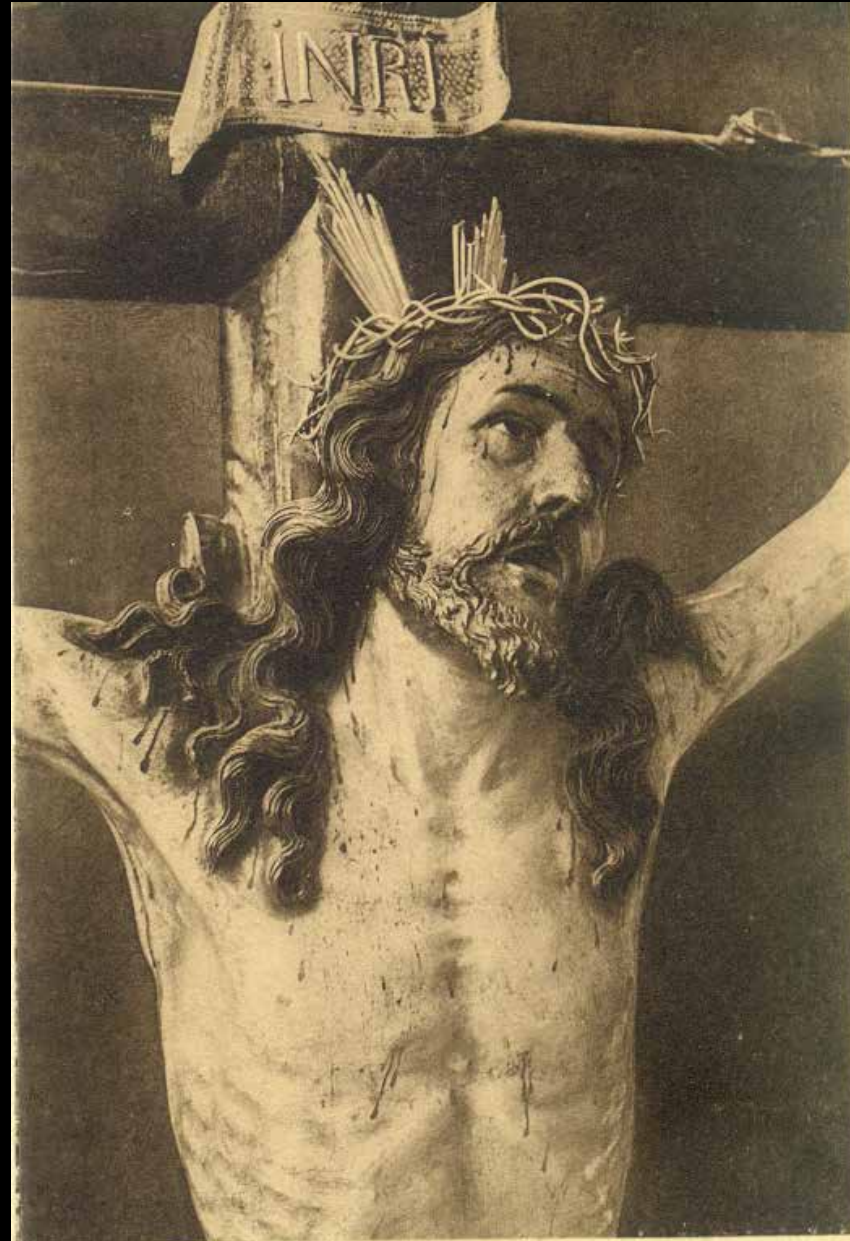
651 924 276



Foto: Esteban Espinilla

*D*etalles  
para la Historia

# Hilos de la Historia



SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN  
que se venera en la parroquia de San Bartolomé de Jaén  
por su Real Cofradría.



SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN  
que se venera en la parroquia de San Bartolomé de Jaén  
por su Real Cofradría.

## DE LA NECESIDAD VIRTUD

Carlos Javier Moya López

El ya lejano día primero de febrero de 1888 supuso para nuestra hermandad un hito de sobra conocido por todos. La cofradía se alzaba de nuevo sobre sus rescoldos y lo hacía para continuar y mantener oficialmente su historia de fidelidad y devoción al Señor de la Expiración. Aquel día tan ilusionante, tan lleno de compromisos y lealtades también hubo que franquear el paso al sacrificio, al desprendimiento personal y sobre todo a la imaginación. Siete años tardó la junta de gobierno en tomar conciencia de que la situación económica a la que se enfrentaba necesitaba desbordar los límites del desprendimiento personal para poder avanzar. Nació así una actividad fuera del ámbito cofrade que desde entonces corre pareja a la propia vida de hermandad y hoy en día no sólo se ha asimilado como algo consubstancial a la vida nazarena sino que sin estas otras actividades el marasmo económico la acercaría a no poder cumplir siquiera con sus necesarios actos culturales.

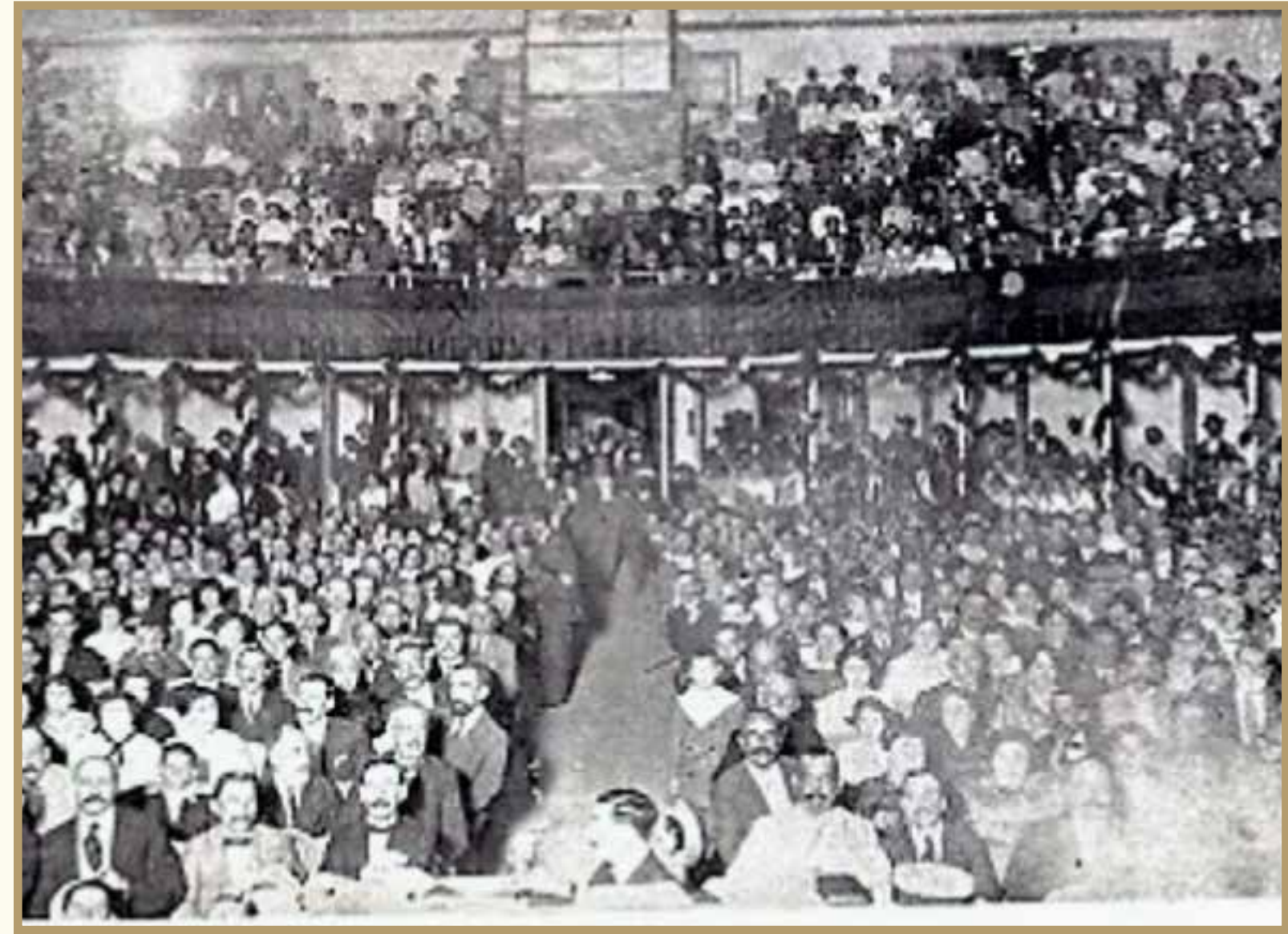
Si bien nuestra hermandad tenía todo lo necesario para florecer en su aspecto espiritual, pareciera que el campo material hubiera quedado al albur, a ese Dios proveerá que sin duda se cumplía no sin sacrificios. Los ejemplos se suceden desde el comienzo; veamos algunos ejemplos: Apenas constituida la hermandad, los problemas económicos ya la ahogaban, para el septenario de 1888 los ora-

dores sagrados debieron predicar gratis por la falta de recursos. En abril de ese año el propio tesorero daba a conocer los escasos fondos con los que se contaba y las bastantes deudas pendientes de pago, por lo que se acordó abrir una suscripción mensual durante un año entre los oficiales de la Junta. Hasta los cultos se celebraban con la solemnidad requerida gracias siempre a la generosa intervención del prior que continuamente echaba una mano rebajando o dispensando de los derechos parroquiales, cuando no costeando de su propio bolsillo los gastos de música, predicadores, etc. En junio de ese año era el fabricante de cera don Rosendo Soler quien apremiaba al pago de la consumida en la procesión y cultos, por lo que de nuevo el párroco junto con algunos de los miembros de la junta allegaron fondos en un préstamo reintegrable. El déficit superaba ya las setecientas ochenta pesetas.

En 1889 una nueva suscripción toma forma esta vez para pagar la reforma de la puerta de salida, al tiempo que nuevos donativos permiten la subsistencia. A continuación se decide instalar un cepo para recoger donativos para el culto y a base de donativos, préstamos, almonedas de ánimas y mucha generosidad se pudo abrir paso la vida de la institución en los años siguientes, si bien la carestía, que se enseñoreaba permanentemente, obligó incluso a plantear la suspensión de la propia procesión en diferentes años durante las dos primeras décadas de vida, lo que siempre se pudo evitar gracias a la munificencia de

algunos hermanos. Sin embargo, la supresión de algunos cultos o una celebración menos solemne sí que fue una constante.

El hito se marca en la primavera de 1895 cuando para arrimar fondos que ayuden a pagar la deuda de la construcción de la capilla del Señor, se decide organizar, por primera vez en la Hermandad, una actividad ajena a los quehaceres cofrades de entonces y así, el día cinco de agosto se verifica la primera velada en el Teatro Principal, en la Audiencia, en la que con la activa implicación de todos los oficiales de junta, participó la compañía de aficionados de la capital y dieciocho señoritas que fueron nombradas cofrades de honor. El éxito fue tal que la iniciativa se repitió en julio del año siguiente. No obstante, como la deuda era tan elevada (se tardó más de una década en poder pagarla) la necesidad de encontrar nuevos ingresos puso a prueba la imaginación y empezaron a sucederse iniciativas que ayudaron eficazmente a costear cada vez más proyectos. En 1898 se decidió realizar una rifa, para la que se adquirieron tres imágenes de talla que representaban al Cristo de la Expiración, Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan Evangelista expendiendo dos mil números que se vendieron cada uno a veinticinco céntimos de peseta. Otras tuvieron lugar en 1916, cuatro mil papeletas para la rifa de monedas de oro que facilitó el conocido cofrade don Félix García y García. Junto a la venta de fotografías y postales, al año siguiente se decide rifar el hermoso crucifijo que la infanta Isabel de Borbón había



Teatro Principal o de la Audiencia situado en la parte del Palacio del Condestable Irazzo, propiedad del conde de Villardompardo, recayente a la Plaza del mismo nombre. "Teatro humilde a pesar de su apodo pomposo de «coliseo». Tenía columnas de madera cubiertas de un floreado papel. La barandilla de los palcos estaba pintada de blanco y oro; butacas de terciopelo en rojo. En 1830 comenzó a construirse, siguiendo los parámetros habituales de los teatros decimonónicos, o de época anterior. propiedad del conde de Villardompardo, recayente a la Plaza del mismo nombre. "Teatro humilde a pesar de su apodo pomposo de «coliseo». Tenía columnas de madera cubiertas de un floreado papel. La barandilla de los palcos estaba pintada de blanco y oro; butacas de terciopelo en rojo. En 1830 comenzó a construirse, siguiendo los parámetros habituales de los teatros decimonónicos, o de época anterior.

regalado a la cofradía y para el que se fija en cincuenta céntimos el precio de cada una de las seiscientas papeletas expendidas. Al no reclamarse el premio, en 1922 se vuelve a rifar y esta vez el cofrade don Ricardo Aragón resulta agraciado. Estas rifas fueron la antesala de la venta de participaciones en los sorteos de lotería nacional que desde 1918 fueron algo recurrente.

Teniendo presente que en 1917 el cofrade pagaba dos pesetas de cabo de año (la cuota de ingreso eran dos pesetas y media), solo la celebración del septenario ese año supuso un desembolso aproximado de algo más de doscientas pesetas entre sermones, capilla de música, derechos parroquiales, cera, fluido eléctrico... es decir, se necesitaba la cuota de al menos cien cofrades sólo para poder celebrar dignamente el tradicional culto cuaresmal. Otro tanto ocurría con el resto de celebraciones litúrgicas y por supuesto la procesión, en la que sólo la banda de música que se trajo en aquella ocasión supuso un gasto de ciento veinticinco pesetas. Esta situación, que haría inviable cualquier empresa, solamente se sostiene con la ayuda de Dios, con ese justo equilibrio entre lo divino y lo humano del que tanto saben las cofradías de Jaén.

Consecuencia de esta asfixia económica permanente, que es lo único que de monótono existe en la hermandad, todas estas actividades extraordinarias fueron consolidándose como recursos financieros irrenunciables para la cofradía, que por no gravar al cofrade con el sostenimiento real de la institución, veía en estos eventos la úni-

ca fuente posible de sostenimiento. Tras la Guerra Civil, nada de esta situación cambió y continuaron los sorteos, rifas (un mantón de Manila) o una función de ópera flamenca en la plaza de toros. Sirva de ejemplo, porque así ha ocurrido siempre y aún hoy esta situación está ya normalizada, el año 1952 cuando el cabo de año, es decir, las cuotas cofrades apenas llegaban a las siete mil pesetas mientras que los ingresos y los gastos reales fueron de algo más de treinta y cuatro mil. Sin duda vivimos un tiempo que parece no pasar.

Pero lo más extraordinario si cabe de este estado es que pronto la Hermandad aprendió a dejar de mirarse sólo a sí misma para poner sus ojos en la necesidad ajena, en aquéllos a los que la vida los hace transitar por el dolor y la miseria y empezaron a sucederse las labores de caridad con los más desfavorecidos, destinando cada vez más recursos en una silente labor de asistencia social para la que también la imaginación tiene que activar la maquinaria que convierta esta nueva necesidad en encomiable virtud.

Y es que cuando las cosas que Dios pone en nuestras manos se lideran con un trabajo esmerado, entusiasmo y unos principios firmes bien enfocados, los beneficios se multiplican y somos capaces de devolver al mundo y a Su Creador el ciento por uno.





2005

2024

La procesión de la Expiración



# La procesión de la Cofradía de la Expiración a lo largo de su historia 2005-2024

Juan de Dios Castillo Lara

En el boletín “Expiración” número 44, publicado en noviembre de 2004, se dio a conocer un detallado trabajo sobre las salidas procesionales efectuadas por la Cofradía de la Expiración entre los años 1888 y 2004. En él quedaron reflejados los datos referentes al año, día, hora de salida, iglesia, imágenes que procesionaron y, por último, se detallaba si había habido algún tipo de incidencia en el transcurso del recorrido. El trabajo, titulado “La procesión de la Cofradía de la Expiración a lo largo de su historia”, se concibió como una guía que sirviera al cofrade para conocer, más a fondo, qué tipo de incidencia, si es que la hubo, aconteció en cada una de las 117 salidas que había efectuado la cofradía en Semana Santa durante ese intervalo. Transcurridos veinte años de su publicación estimamos conveniente ampliarlo con los datos relativos al período 2005-2024.

Fotografía sin datar de la procesión de la Expiración por la calle Maestra, a la altura del Casino Primitivo. Las gabardinas de los componentes de la presidencia, completamente empapadas, denotan un chaparrón incipiente tan propio de la primavera.



AÑO	DÍA SALIDA	IGLESIA	HORA	INCIDENCIAS EN EL RECORRIDO	IMÁGENES
2005	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2006	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2007	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Suspendida por lluvia	Cristo y Virgen
2008	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2009	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2010	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2011	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Suspendida por lluvia	Cristo y Virgen
2012	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Por lluvia regresa al llegar a la Plz. de los Jardinillos	Cristo y Virgen
2013	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2014	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2015	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2016	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2017	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2018	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2019	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Suspendida por lluvia	Cristo y Virgen
2020	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Suspendida por pandemia	Cristo y Virgen
2021	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Suspendida por pandemia	Cristo y Virgen
2022	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2023	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen
2024	Jueves Santo	San Bartolomé	19:00	Realiza el itinerario sin incidencias	Cristo y Virgen

Desde 1888 hasta hoy, la Expiración ha realizado 137 salidas procesionales, resumidas de esta manera: en Viernes Santo salió durante 37 años, en Jueves Santo 99 años y en Sábado Santo, sólo 1 año (1956). Curiosamente en 2025, se cumplirán cien años desde que, por acuerdo de la Junta de Gobierno, presidida por don Manuel Ruiz de Córdoba se acordará a partir de 1926 hacer la Estación de Penitencia en Jueves Santo. Ya en 1916 la cofradía efectuó la salida ese día, pero sólo fue ese año, siendo a partir de 1926, cuando ya de forma ininterrumpida procesiona por las calles de Jaén en Jueves, salvo en 1956, que por la lluvia se aplazó al Sábado Santo.

En casi siglo y medio de historia, la procesión de la Expiración ha generado las incidencias que se muestran a continuación.

De los 137 años, la Cruz de Guía se ha “plantado” en la calle en 123 ocasiones, de las que en 3 salió, pero tuvo que regresar a su Templo por lluvia, sucedió en 1981, 1998 y 2012.

Dos años por las inclemencias meteorológicas buscó refugio en la Catedral. Una en 1944, cuando comenzó a llover por la calle Cerón y se decidió llevar todo el cortejo al primer Templo. Una vez cesó la lluvia, se volvió a salir para continuar el itinerario, pero, nuevamente apareció una llovizna que obligó a la Junta de Gobierno a optar por regresar a San Bartolomé. La

procesión iba con los tres pasos. Y la segunda vez fue en el año 1985, cuando un fuerte aguacero obligó a refugiar el trono de la Virgen en la Catedral.

Los años 1931-1946-1957-1958-1970-2002-2024 la cofradía realizó el recorrido al completo, pero acompañándole de forma intermitente la lluvia. Precisamente el último año señalado, apareció una ligera llovizna, justo cuando la Virgen se encontraba de vuelta ya en la plaza de San Bartolomé.

Atrasa la salida por riesgo de precipitaciones en los años 1943-1956-1959-2008-2013-2024.

Debido a las inclemencias del tiempo la procesión del Jueves Santo de 1956 se decidió aplazarla para las 11 de la mañana del Sábado Santo, pero una vez más la presencia del agua hizo que la salida se atrasara a las tres y media de la tarde, consiguiendo encerrarse en San Bartolomé con fuerte amenaza de lluvia.

Por decisión de la Junta de Gobierno, la Imagen del Cristo de la Expiración salió durante cinco años en la procesión de Viernes Santo del Santo Sepulcro 1900-1902-1904-1906-1908. Asimismo, también durante dos años sale unida (sólo el Cristo) a la procesión de Nuestro Padre Jesús 1921 y 1922.

En 1999 el cortejo procesional realiza parte de su itinerario sin música, ya

que el Cristo sufrió el desprendimiento de un brazo al llegar a la Plaza de los Jardillos. Bajado del paso, la Imagen llegó a San Bartolomé sobre los hombros de sus costaleros.

En cuanto a los horarios que ha tenido la procesión han sido muy variados. Como ya hemos comentado durante 1921 y 1922 sale unida a la de Nuestro Padre Jesús y lo hace a las 4 y a las 3 de la mañana, respectivamente.

Tres han sido las ocasiones en las que se fijó la salida en la mañana del Jueves Santo: 1957-1958-1959.

Durante los años en que la procesión se efectuaba el Viernes Santo (1888-1925), el horario de salida oscilaba entre la una

del mediodía y las tres de la tarde. A partir de 1926, con salida fijada el Jueves, la cofradía lo hace entre las tres y las siete de la tarde.

Por último, la procesión también ha sufrido otro tipo de incidencias, siendo suspendida por distintos motivos hasta en 14 ocasiones:

Inclemencias meteorológicas 8 años (1911-1963-1971-1974-2004-2007-2011-2019)

Por la inestabilidad política existente en España (1933)

Por la Guerra Civil española, 3 años (1936-1937-1938)

Suspendida por la Pandemia mundial del COVID-19, dos años (2020-2021)



# ALGUNAS NOTAS EXPIRACIONISTAS EXTRAÍDAS DEL PERIÓDICO PATRIA



# PATRIA



ÓRGANO PROVINCIAL DE LA UNIÓN PATRIÓTICA

Dirigido por el Comité Provincial del Partido.  
REDACTOR-JEFE: Alfredo Cazabán Laguna.  
GERENTE: Miguel Cuenca Arévalo. † La correspondencia al Presidente del Comité Provincial de la Unión Patriótica. † La administrativa, al Gerente. † Talleres tipográficos propios, Calle Bernabé Soriano, 20. - JAEN.

Apartado de Correos 46.

Jaén 1.º de Enero de 1927

El fin de la Unión Patriótica es servir a España en una política de realidades administrativas y orgánicas, sin partidismo alguno.

MIGUEL PRIMO DE RIVERA,  
Marqués de Estella

Año I. — Número 1

Madrid 26-XII-26

Me satisface saber que, en Jaén, va a ver la luz pública, un periódico que, con el sugestivo título "PATRIA," se propone difundir y defender los ideales de la Unión Patriótica. Y digo «ideales» y no «ideario», porque éste es de tal amplitud y goza fuero tan amplio y liberal, entre nosotros, que es difícil ceñirlo a normas de propaganda, mientras que aquéllos son homogéneos y estriban en la preparación de la ciudadanía, por la cultura y la purificación de los sentimientos patrióticos y de una ética exigente, para el perfecto ejercicio de su difícil y definitiva función.

## El Rey y el Gobernante

En la lucha secular de la Reconquista, en el reñir de las rebeldes ambiciones feudales, fué edificándose el estado español, por la fuerte unión del pueblo y de sus reyes. Unión de respeto y confianza, más sólida que en ningún otro país, afirmándose en las centurias de la Edad Moderna, forma la esencia del alma de nuestra patria, que ni predicaciones ni campañas calumniosas podrá

ron los gobernantes tan noble enseñanza. Sentirían el amor a la patria—no puedo dudarlo—pero sus debilidades, la urdimbre de los intereses creados, que no supieron rasgar con gallardía, anulaba todo posible impulso generoso, y sobre el sagrado interés de la patria, que el monarca proclama con su ejemplo, campeaba el interés del partido y el poder no era va rigida y austera labor

El cáncer de Marruecos, el de Cataluña, el del pistolero, la ignorancia, la incultura, los pueblos sin caminos, las regiones sin ferrocarriles, las lluvias torrenciales asolando cosechas, en vez de recogerse en los pantanos, para fecundizar los campos.

Males sin cuento sobre nuestra patria, y los médicos sustituyéndose en su cabecera, henchidos de ciencia política, eso sí, pero encogiéndose de hombros y apartándose, luego, para dejar el puesto al compañero, convencidos de la inutilidad de

que reintegrarla a un cauce de salvación, por la fuerza de una restauración del Poder público, ya deshecho. ¡Acaeció felizmente esto último, y sin derramamiento de sangre, el 13 de Septiembre de 1923!

Recuerden estas enérgicas y rotundas palabras, quienes hoy intentan añorar y restaurar lo antiguo, olvidados por estos tres años de orden y de trabajo tranquilo, que España estuvo realmente no ya al borde, sino dentro de la anarquía.

Desde el 13 de Septiembre de 1923, se gobierna en Es-

# LA EXPIRACIÓN EN EL PERIÓDICO PATRIA

## “Faramalla Intermitente”

JOSÉ MARÍA MESBAILER VÁZQUEZ

**F**aramalla Intermitente, es el nombre de la primera publicación conservada en Jaén, de fecha 14 de abril de 1808, Alfredo Cazabán la reproducía en su revista don Lope de Sosa en 1914, un impreso de dos páginas, cuya cabecera decía así: “Gaceta de varios casos, así políticos como militares, acaecidos en la Ciudad de Jaén y fuera de ella, en el año de Nuestro Señor de MDCCCVIII. Publícala el Reverendo Padre Portales. Que fue aquél que trajo la justicia después de la fiesta.”

Del Reverendo Padre Portales no se tienen referencias, y no se sabe si sería un cura local o un seudónimo jocoso como era la publicación en sí misma. Para hacernos una idea, éstas son algunas de las noticias que contenían:

“Ha habido un alboroto contra los panaderos. El corregidor ha dispuesto que se baje un cuarto el pan.”

“Para que el sitio esté libre de inmunicias, se ha autorizado a la Sociedad Económica para que se agregue a la casa de comedias, una rinconada que

hay frente al Pósito, lindando con la cochera del Cabildo Catedral.”

“Ayer fue preso por el teniente de Alguacil del Santo Tribunal de la Inquisición D. Agustín de Uribe, un ciego que cantaba unas coplas en las que dicen que se hablaba mal de los franceses.”

En ese mismo año nacieron el Diario Jaén y el Correo de Jaén, que siguió divulgando la ideología patriótica hasta 1810, coincidiendo su cierre con la llegada de las tropas francesas en Jaén.

Desde entonces, en cada periodo gubernativo se han creado medios de comunicación afines, y contrarios a los gobernantes. Reinado de Fernando VII (1814-1833), Reinado de Isabel II (1833-1868), Sexenio Democrático (1868-1874), Reinado de Amadeo de Saboya, (1870-1873), Restauración Borbónica, (1874-1931).

El desarrollo de la prensa en Jaén durante el siglo XIX fue tardío en relación con otras regiones. En las primeras décadas del siglo la información circulaba principalmente a través de hojas sueltas y publica-

ciones periódicas muy esporádicas. Las dificultades para consolidar una prensa local eran numerosas, como el bajo nivel de alfabetización, la escasa infraestructura y la inestabilidad política que caracterizó a España durante gran parte del siglo. A finales del siglo XIX comenzó a consolidarse de manera más estable, apareciendo nuevas publicaciones que no sólo se centraban en la política, sino que también abordaban temas sociales y culturales. La alfabetización mejoró, lo que permitió una mayor demanda de publicaciones periódicas.

Y es dentro del periodo de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) donde se enmarca el periódico del que quiero hoy hablar y de las noticias relacionadas con la Cofradía de la Expiración.

PATRIA (no confundir con otro periódico llamado LA PATRIA, publicado entre 1900 y 1909) comienza su andadura el 1 de enero de 1927, trisemanal, heredero de La Regeneración, editado inicialmente en los mismos talleres (imprenta «La Regeneración») y con unas características muy parecidas, dirigido por Alfredo Cazabán, tenía una ideología afín a la Dictadura y de su partido único Unión Patriótica, publicado hasta 1930. De su importancia en

aquella época, destacar que en 1927, Patria afirmaba tener 3 redactores y lanzar 1.800 ejemplares.

Cazabán fue periodista de El Industrial y el Pueblo Católico, y director de La Unión, La Lealtad, La Regeneración, y Patria. Alternaba su faceta periodística con su labor como funcionario de la Diputación, Cronista Oficial de la Provincia, director del Museo Provincial y sobre todo la dedicación a su obra predilecta, posiblemente la mejor publicación mensual de la historia de Jaén, de autentico culto para los historiadores locales, la revista Don Lope de Sosa, (1913-1930) y, que no se nos olvide, cofrade y fiscal de la Cofradía de la Expiración.

Como gerente de Patria, en su primera época, estaba Miguel Cuenca Arévalo, propietario de los talleres de Bernabé Soriano número 20, pionero de la tipografía y referente en las publicaciones culturales de Jaén. Por su ideología, Patria prestó especial relevancia a las noticias religiosas y en particular las referentes a las Cofradías de la época. De esta publicación quiero destacar algunos de los artículos más importantes publicados desde 1927 a 1929, excluyendo los relativos a cultos, salvo alguna muestra, ya que haría muy extenso este artículo.



Alfredo Cazabán Laguna.  
Foto: Biblioteca Nacional España

## ANUNCIO VENTA TÚNICA

20 de marzo de 1927

“Se vende una túnica del Cristo de la Expiración y una máquina de coser, en la calle Cambil número 3.”

Anuncio repetido el 26 de marzo, que no volvió a salir, lo que nos hace pensar que se efectuó la referida venta. Calle con sabor Expiracionista, sabemos por el censo de 1920 que en esa casa tenía su residencia la familia Santón, y en el testamento de José de Medina (escultor a quien se le atribuye la imagen de Nuestro Cristo) consta una casa de su propiedad en la calle Cambil, valorada en 14.000 reales.

## CONVENTO DE SAN FRANCISCO

7 DE FEBRERO DE 1928

ALFREDO CAZABÁN

Un artículo sobre el Convento de San Francisco muy extenso, del que resalto a continuación algunas líneas.

“El perímetro del Convento y de la Plaza, fue en muy antiguo tiempo, un bosque que empezaba a la salida de la Puerta de Santa María. Al ser Jaén cristiano, en 1246, Fernando III, mandó hacer una casa-palacio en ese bosque, no utilizando, por lo tanto, la que los Reyes Moros tenían dentro de Jaén. Los campos próximos al edificio y los que éste tenía anejos, se fueron modificando en el espacio de un siglo y por ello don Pedro I, cuando cedió el Palacio a los Frailes Claustrales de San Francisco, en 1554, para que se establecieran en él, pudo cederles, además de dicho Palacio y de la Capilla fundada por Fernando III, que en él estaba, «su bosque y su huerta”. De la extensión de lo cedido no tenemos datos, pero si nos dirigimos por la calle de los Álamos, bajamos por la de Espartería, seguimos la de San Clemente y subimos por el Mercado, Pescadería y Pósito y volvemos por la plaza de San Francisco al punto de partida, casi todo lo que va quedando a mano derecha, abarcaba el extenso terreno comprendido en aquella concesión. Contaba, además, este predio, con el agua procedente de la casa de Pedro Ruíz de Torres, agua que nace bajo la plaza de la Audiencia donde hay subterráneo árabe y tiene entrada por dicha casa que es la que fue luego Palacio del Condestable Iranzo, y muy recientemente casino, teatro, baños, etc. El Convento, propiamente dicho, o clausura, ocupaba la parte occidental, teniendo a su entrada un patio amplio y extenso, con galerías sostenidas por veinte columnas góticas. En el centro del patio había una fuente con cierto carácter monumental. Adornaban el claustro pinturas de Pedro Atanasio y de Fray Manuel Molina, éste último natural de Jaén y religioso de aquella casa. En el descanso de la escalera, pendiente del muro del frente, se hallaba el Santísimo Cristo de la Expiración, que ahora está en San Bartolomé. Las celdas y habitaciones estaban de Las celdas y habitaciones estaban desde el final de la Iglesia al principio de la torre. La huerta era extensa, bien cuidada y de bastante producción. El Convento de San Francisco, como el de Capuchinos, fue, en la guerra de la Independencia, albergue de buenos patriotas y lugar de conspiraciones contra los invasores. No queda del Convento de San Francisco, nada, apenas, que evoque, monumentalmente su grandeza.”

## ESTATUTOS

19 DE MARZO DE 1929

“De la hermosísima imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, escultura de autor desconocido, pero seguramente de uno de los buenos Imagineros de principios del siglo XVII, vamos a dar algunas interesantes noticias de los Estatutos de la Cofradía, hechos cuando la imagen se hallaba en San Francisco (hoy está en la parroquia de San Bartolomé) y los que se fundamentaron en los Estatutos antiguos de los cuales no queda memoria. Los estatutos y nuevas constituciones de la Congregación del Santísimo Cristo de la Expiración, sita en el Real Convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de Jaén, fueron escritos y adornados con enrevesados dibujos por fray Pedro Gutiérrez Gámez, en el año 1761. La Cofradía «acordó hacer estas nuevas Constituciones, para que por ellas se gobierne, arregladas en cuanto es posible, y con motivo de haber determinado esta Congregación pagar los entierros a sus Congregados. El libro donde consta toda la documentación transcrita, encuadernado en piel y con una antigua estampa en folio, reproduciendo torpemente la grandiosa imagen, lo adquirió el respetable Académico correspondiente de la Real de la Historia D. Félix García el año 1880 y en 1889 lo regaló a la Cofradía.”

Datos conocidos todos, simplemente recordaremos que los estatutos conocidos que se conservan están fundamentados en otros, de los “cuales no queda memoria”, nos hace deducir que la creación de la cofradía es anterior.

## FESTIVAL

18 DE AGOSTO DE 1927

“Tenemos entendido que las Cofradías de Nuestro Padre Jesús y del Cristo de la Expiración, que presiden los señores Fe (don Inocente) y Quesada (don Ildefonso), se proponen organizar para el 18 de septiembre un festival en la Plaza de Toros, para recaudar fondos con destino al aumento del esplendor de esas Cofradías. Se trata de contratar a la gran Masa Coral Zamorana, una de las mejores de España; y solicitar de las señoritas de Jaén cintas bordadas que serían corridas a caballo y en bicicleta. También se invitará a la masa coral a dar un concierto en la noche de dicho día en el Casino Primitivo, en el que se celebrará una magnífica verbena.”

## EXPOSICIÓN DE PINTURA EN MADRID, CON OBRAS ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABA UNA DEL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN DE JAÉN

8 DE NOVIEMBRE DE 1927

“En el «Salón Nancy», en Madrid, en la Carrera de San Gerónimo, nuestro comprovinciano el pintor José María Tamayo, hace una Exposición de sus obras. Ésta se abrió el 6 y se clausurará el 18, pudiendo visitarse de seis a ocho de la tarde. El catálogo de la Exposición Tamayo\* reza así: José María Tamayo Serrano, nació en Úbeda el año 1888. Pensionado por la Diputación de Jaén en 1907, cursó sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de Madrid, donde obtuvo el premio de colorido por oposición la cátedra de Dibujo de las Escuelas Normales de Jaén, que actualmente desempeña.

1. —Cristo de la Expiración de Jaén. 2. —Retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII. 3. —Retrato del Excmo. S\*. Gobernador Militar de Madrid. 4. —Retrato del Capitán don Luis Medina. 5. —Ermita andaluza. 6. —Desgranando maíz. 7. —Nostalgia. 8. —Las de mi tierra. 9.—Retrato del abogado don Luis García Ortiz. 10.—Mi madre. 11. —Mi madre política. 12. —Autorretrato, 13. —De Sierra Morena. 14. —De la Sierra de Jaén. 15. —Por tierras del Condado. 16. —La Senda de los Huertos. 17. —Lavanderas. 18. 19 y 20. —Bodegones. 21. —Pinos. 22. —En la fuente. 23. —En la besana. 24. —Sol en la cumbre. 25. —Flores.”

## REFORMA CAMARÍN

10 DE NOVIEMBRE DE 1927

“La Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, está modificando radicalmente la decoración del Camarín que en San Bartolomé ocupa dicha imagen. Trátase, según hemos podido apreciar, de dar a la decoración un carácter de sencilla y austera severidad, para presentar la estupenda obra escultórica, en su belleza original, sin recargos decorativos extraños, que, si encantan la imaginación popular, distraen la vista y la separan del asunto primordial, del que hizo maravilloso su trabajo el imaginero.”



## MISA COMUNIÓN Y DIFUNTOS

16 DE MAYO DE 1929

“El próximo domingo a las nueve, tendrá lugar en la Parroquia de San Bartolomé, la Misa de Comunión para todos los cofrades y devotos del Santísimo Cristo, y a las once del mismo la solemne Fiesta en la que predicará el Dr. D. Pedro Solís Rodríguez y oficiará la Schola Cantorum del Seminario. El día 20, a las nueve horas, se rezarán dos Misas en sufragio de los cofrades finados, por los que no se hayan aplicado las que fijan los Estatutos, a causa de no haberse tenido conocimiento de sus fallecimientos. Los cultos serán tan solemnes como todos los que la Cofradía celebra en honor de la grandiosa imagen, una de las de más mérito artístico de España. Firmada por el secretario de la Cofradía Sr. Quesada Mesa, se ha publicado la interesante Memoria de la labor hecha por aquella; labor digna de aplauso por el buen deseo y celo que revela en la Junta de Gobierno que nuestro querido amigo D. Ildefonso Quesada, preside. El Cabildo general se celebrará el 26 de este mes, a las cinco, en la citada parroquia, para la presentación de cuentas, elección de cargos en el turno que marca el artículo 13 y además asuntos generales concernientes a la Cofradía.”

## REFORMA CAMARÍN

24 DE NOVIEMBRE DE 1927

“Hemos oído decir, que el próximo día 2 de diciembre será bendecido, después de la reforma efectuada, el Camarín del Stmo. Cristo de la Expiración, en San Bartolomé. El acto tendrá lugar por la tarde, y según parece, la bendición la hará el Reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis. “

## CRISTO CAPILLA

10 DE DICIEMBRE DE 1927

“En San Bartolomé ayer a las seis tuvo lugar en San Bartolomé, la inauguración de la Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración con bastante gusto restaurada. El templo estuvo lleno. Después de las preces de rúbrica, rosario, y letanía y de una elocuente plática del párroco señor Solís Rodríguez, quedó hecha la inauguración desfilando todos los fieles por el nuevo camarín, en el que hay manera de llegar a besar los pies de la Sagrada Imagen. Asistieron las representaciones de las demás cofradías de Jaén y el templo estuvo completamente lleno de fieles. Resultó el acto solemnísimos.”

## CRÓNICA DE LA PROCESIÓN

10 DE ABRIL DE 1928

“Fue la procesión del Santísimo Cristo de la Expiración, de una severidad solemne y majestuosa, ordenada, verdaderamente digna de su excelente organización y presentada como pueda hacerse en las poblaciones famosas por estos cultos externos. Ciertamente que la maravillosa escultura del Crucificado basta para que cuanto la rodea, reciba la influencia de su incomparable belleza artística, pero lo es también que esta procesión despierta con todo el carácter de austeridad que le corresponde, se manifiesta como nota muy importante en nuestra Semana Mayor. Salió de San Bartolomé a las cuatro y media de la tarde del Jueves Santo y se encerró después de las nueve, ya en medio de la lluvia que poco antes empezó. Fueron en ella fuerzas de la Guardia Civil, las bandas de clarines de ésta y de Húsares de la Princesa, los Soldados Romanos y la banda de Música del Regimiento de León. Lució mucho el guión de cofrades y la representación de otros guiones en ella presentes. Iba el cortejo con el mayor orden y sin cortarse las filas de él y el número de señoras con candelas era extraordinario, presidido éste por doña María Fantony, esposa del actual Gobernador de la Cofradía don Ildefonso Quesada; la Excma. Sra. Doña Josefa Codes de Ruiz Córdoba y doña María Sánchez, de Velasco. La procesión del Santísimo Cristo de la Expiración, en la que a la suntuosidad se unen el arte y la fe, constituyó, como decimos una hermosa y magnífica nota en su presentación y en su disposición acertadísima.”

De esta añeja crónica de hace casi 100 años, sabemos que la lluvia hizo acto de presencia durante la Procesión de 1928.



San Juan Evangelista  
de Francisco de Pablo

## SAN JUAN 22 DE ENERO DE 1929

“Ha quedado expuesta, provisionalmente, en la Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración en la parroquia de San Bartolomé, la magnífica escultura de San Juan Evangelista, que la junta de gobierno de la Real Cofradía, tenía encargada desde julio último a la Casa Casanova de Valencia, con destino a la solemne procesión del Jueves Santo.

Se trata de una hermosa talla, ricamente decorada, ejecutada por el escultor don Francisco de Pablo, que, por su valor artístico y excelente patinado antiguo, es digna de acompañar a la venerada imagen del Santísimo Cristo.

Las opiniones de los técnicos coinciden en estimarla de gran valor, apreciándose en la hermosa cabeza una suave expresión de amargura que sorprende gratamente a cuantos la contemplan.

La junta de Gobierno ha realizado los deseos de la Cofradía de poseer una Imagen de San Juan, que se venían manifestando en diversas Juntas a partir del año 1894. Felicitamos a la Cofradía toda por tan excelente adquisición.”



Francisco de Pablo  
Escultor

## ANUNCIO SEPTENARIO

3 DE MARZO DE 1928

“Del 12 al 18 de marzo se celebrará en San Bartolomé, por la Real Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración, a las seis y media de la tarde, el Septenario en honor a dicha imagen, con exposición de Su Divina Majestad, Corona Dolorosa y Letanías cantadas, y en cuyos cultos será orador sagrado el Doctor Rodríguez y García de las Huertas, Párroco de la Archidiócesis de Toledo.”

## CRÓNICA SEPTENARIO

29 DE MARZO DE 1927

“Anteayer en el Septenario al Santísimo Cristo de la Expiración en S. Bartolomé, predicó un sermón elocuentísimo el Canónigo de la Catedral don Pedro Alcántara Hernández, el cual fue oído con verdadera atención por los fieles que llenaban no solo el templo sino parte de la plaza en que dicho templo está situado. El Sr. Hernández confirmó una vez más su valimiento y su gran dominio de la cátedra del Espíritu Santo.”

## CRÓNICA SEPTENARIO

22 DE MARZO DE 1927

“El elocuente sacerdote don Francisco Solís Pedrajas, predicó el domingo en San Bartolomé en el Septenario al Santísimo Cristo de la Expiración. El señor Solís explicó la tercera palabra con la profundidad de concepto y galanura de frase que son en él proverbiales.”

## JAÉN Y SUS COFRADÍAS. LA DEL SANTÍSIMO

CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

19 DE FEBRERO 1929

HE DEJADO PARA EL FINAL UNA DETALLADA ENTREVISTA, LLENA DE SABOR Y SEÑORÍO, YA EN DESHUSO, AL ENTONCES GOBERNADOR DE LA COFRADÍA.

“Llegamos al domicilio del Gobernador de la Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, don Ildefonso Quesada González. Hemos sorprendido al hombre de negocios, en su ambiente, sin anunciarnos, como un cliente más, entramos en su despacho. En el trabajaban oficiales y mecanógrafos. Charlaba con el señor Quesada, don Cándido Nogales Martínez, Sub Gobernador de la Cofradía. Al ser advertida nuestra llegada por el señor Quesada, se levanta, nos estrechamos las manos y nos invita a pasar al comedor, linda pieza, donde la delicadeza de manos femeninas reina. No nos extrañó este conjunto, conociendo el exquisito gusto de la dueña y señora de la casa. Suena el timbre telefónico, y don Ildefonso habla... ¿El Bar Rhin...? Ezequiel, envía unas botellitas de Cerveza «El Águila» y unos mariscos... y además que no falten calamares... Nos sentamos. Carnet de notas y lápiz en ristre, damos comienzo a nuestra labor.

—¿Qué tiene la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración organizado para esta Semana Santa? -

Crea usted, en verdad, que nos pone en gran aprieto. Desde luego, comenzaremos diciéndole que lo hecho y cuanto se haga, es labor de conjunto, de todos. Estamos tan compenetrados los de la Junta de Gobierno, que jamás existió rozamiento alguno. Cualquiera iniciativa o proyecto de uno, es secundado con entusiasmo por todos. Tenemos la gran ayuda que el Santísimo Cristo nos dispensa, dada la devoción que se le tiene, y que nos abre campo amplio, para llevar

a cabo nuestras aspiraciones modestas, desde luego, pero que siempre anhelamos a verlas realizadas para mayor esplendor a sus cultos y procesión. En cuanto a mejoras... algunas encaminadas a reformas de buen gusto, pero tan modestas en su detalle, que no merece darlas importancia; citaremos solo las que en sí tienen interés digno de mencionarse. Laborando, laborando, hemos conseguido una imagen de San Juan, cuyo coste asciende a unas 3.000 pesetas. Es una notable obra escultórica de Francisco de Pablo, adquirida de la casa Casanova, de Barcelona. La adquisición de esta imagen era una aspiración constante de la Cofradía... ¡Ya ve usted, nos dice el señor Nogales, que se venían haciendo gestiones desde el año 1894! Mucho trabajo nos ha costado a todos, pero hoy nos cabe la satisfacción de ver realizado este anhelo. Otra mejora para nuestra procesión, y esta es de una importancia inmensa, tanto, que podemos afirmar ha colmado nuestros mayores deseos. Se trata de que la distinguida familia de los señores de Domínguez, nos hace la delicada atención de que la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de su propiedad, y que en tanta veneración se tiene, acompañe al Santísimo Cristo de la Expiración. Esta hermosa imagen, completará nuestra procesión, pues uniendo a la belleza de esta Virgen, el notable conjunto de su artístico carro y el manto que ostenta valorado en unas 40.000 pesetas, dará a conocer a usted la importancia de esta mejora que le anunciamos, de la que estamos orgullosos y satisfechos. Este mismo nos ha resultado el problema del carro para San Juan, porque el que ocupaba la Dolorosa que acompañaba al Cristo, nos servirá para la nueva imagen.

¿Y de cultos...?

-En ese punto estamos muy bien situados. Todos los viernes, primero de mes, al igual que los que se dedican al Señor del Gran Poder, en Sevilla, los celebramos en nuestra Iglesia en honor del Santísimo Cristo de la Expiración, en cuya Capilla se han hecho reformas, en las que hemos sido secundados con entusiasmo por el culto Párroco señor Solís, consistentes en decoración, alumbrado y colocación, para que los devotos puedan besarle los pies.

¿Aumenta el número de Cofrades?

-Sí, en mucho, cada año existe mayor devoción, y como consecuencia, cada año aumenta el número de Cofrades El aumento de este año ha sido de más de cincuenta.

¿Elementos para la procesión?

-En concreto, la Centuria Romana, dos Bandas de Música. Después lo que podamos y nuestras fuerzas alcancen. Estamos al habla con don Manuel Cañones, infatigable luchador, para que nuestra Semana Santa adquiera el esplendor que merece, y que, como ferviente devoto y amante de esta Cofradía, siempre nos ha dispensado su ayuda leal y decidida, facilitándonos los elementos que él gestiona para la Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de la que es Gobernador.

¿No habría medio de federarse las Cofradías?

- Verá usted. Por iniciativa nuestra se celebró una reunión encaminada a ello, y algo se consiguió en ella, que dará frutos en años próximos. Nosotros entendemos que ese sería el ideal para las Cofradías, pues no cabe duda que el culto y procesiones ganarían mucho.

¿El Septenario?

-Dará comienzo el día 4 de marzo, y promete ser un verdadero acontecimiento artístico.

¿Y nada más?

-Nada más. Es decir, rogamos a usted haga público nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de esta capital, que, por gestión de nuestra Cofradía, consiguió se consignara en el presupuesto la suma de 1.000 pesetas para cultos de las Cofradías todas, y que en el año actual ha elevado a 2.000 esta cifra. Estas subvenciones que existen en casi todos los Ayuntamientos españoles, acrecen cada vez más el esplendor de las procesiones. Nosotros esperamos que nuestro Ayuntamiento elevará aún más esta subvención. Además, como nota de arte, y de gran interés para nuestra Cofradía, le diremos que una comisión de Cofrades visitó a don Octavio Almendros Camps, hijo del inolvidable y glorioso vate don Antonio Almendros Aguilar, para rogarle, nos legara el autógrafo del soneto 'A la Cruz', petición que atendió complacidísimo, entregándonos tan valiosa joya literaria, que hemos colocado en artístico marco en la Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración.

Y dando fe de cuanto oímos de los señores Quesada v Nogales, nos despedimos encantados de sus atenciones y de su grata charla... José Martínez Armenteros.”

Cabe destacar la importancia de este año en la historia de la Cofradía con la donación de la Dolorosa por parte de la familia Domínguez, y la adquisición de la Imagen de San Juan, que sería destruida durante la guerra civil. Por cierto, en la entrevista el gobernador comenta que la talla de San Juan tuvo un costo de 3.000 pesetas, y el manto de la Virgen lo tasa en 40.000 pesetas, comparando ambos importes nos hace reflexionar sobre el gran valor patrimonial del manto.

**Bibliografía:**

Hemeroteca digital del Instituto de Estudios Giennenses  
La asociación de prensa en Jaén (1911-2011); Manuel López Pérez  
Libro de actas Cofradía Expiración  
Don Lope de Sosa; Alfredo Cazabán Laguna

“...la distinguida familia de los señores de Domínguez, nos hace la delicada atención de que la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de su propiedad, y que en tanta veneración se tiene, acompañe al Santísimo Cristo de la Expiración.”





*B*

anda de Cornetas y  
Tambores Stmo. Cristo  
de la Expiración

# Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración

## Pasado, presente y futuro

Antonio Vera Quesada

El pasado día 24 de octubre, acompañado del Hermano Mayor de la Hermandad asistimos al ensayo de la banda. Presentaban el nuevo merchandasing de la banda, pero había sorpresa. Sí que la hubo, el día siguiente, 25 de octubre, hacia treinta años del primer ensayo de la misma y querían que les hablara de cómo se gestó la Banda.

Fue en junio de 1994 cuando la Junta toma la decisión de comprar instrumentos para formalizar una banda de cornetas y tambores de la Hermandad, proyecto que poco a poco fue cuajando y que ha llegado a cumplir 30 años

Fueron muchas las vicisitudes hasta que la banda se asentó en el panorama cofrade de nuestra ciudad y han sido muchos los cambios que en estos años se han producido, pero yo me atrevería a decir que el que se ha realizando ahora sea el que más va a marcar el devenir de la banda ya que un importante grupo de jóvenes se han incorporado con un espíritu y una ilusión desmedida. Me sorprendió en la más de hora y media de ensayo hasta el punto de que Antonio Arias, al terminar, dijo textualmente: “hacia mucho tiempo que no oía la banda tan compacta y sonar de esta forma”.

Pienso que la unión entre juventud y veteranía es la mezcla perfecta para que las cosas funcionen y ese es el camino.

Ahora me dirijo a ti joven de la Hermandad, si tienes inquietudes musicales no dudes en acercarte a nuestra banda pues seguro que allí encuentras un hueco donde satisfacer tu amor por nuestros Titulares, pues tocar cualquier instrumento es “otra forma de rezar”.

Orgulloso de nuestra banda siempre he estado, pero ahora más que nunca pues tengo depositadas mucha esperanzas en esta nueva etapa.



## Organigrama de la banda

Director	Manuel Cabrera de la Torre
Subdirector	Alejandro Sánchez Blanca
Tesorería/Administración	José Juan Gaforio Fierres Juan Ramón Castillo Pérez
Contratación/Relaciones Institucionales	Oscar Moreno de la Torre, Daniel Rueda Galán Sergio Barroso Jiménez
Recursos Humanos	David Rico Barranco Alejandro Sánchez Blanca
Dirección musical	Manuel Cabrera de la Torre, Daniel Rueda Galán, José Luis Hernández Linares Antonio Arias Ramiro
Grupos de Trabajo	
Merchandising	David Rico Barranco
Redes Sociales/Comunicación	Juan Ramón Castillo Pérez, Carlos Ortega Olid
Vestuario	Emilio Araque Martos
Nave	Emilio Araque Martos Manuel Molino Martínez



# IDA DE HERMANDAD



Foto: Esteban Espinilla



15 DE SEPTIEMBRE  
CELEBRACIÓN DE LOS DOLORES DE MARÍA



BESAMANO A  
MARÍA STMA.  
DE LAS SIETE  
PALABRAS

El domingo, 15 de septiembre, los hermanos y devotos pudieron besar la mano de la titular Mariana en un altar efímero que pretendía aunar las dos festividades celebradas en esa “pequeña Semana Santa” que conforman las celebraciones de la Exaltación de la Cruz y de los Dolores de María los días 14 y 15, respectivamente.



### DEDICACIÓN DE UNA CALLE AL COFRADE LUIS ESCALONA COBO

El Consejo Rector del Patronato Municipal de Cultura aprobó la dedicación de la Calle Muralla al cofrade Luis Escalona Cobo. Se encuentra en el barrio de San Bartolomé, muy próxima al templo y a los pies de la ornacina del Cristo de la Luz.



### MEMORIA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

El día 15 de septiembre finalizó la jornada de besamano con la participación en la Eucaristía que se celebró en la Parroquia con motivo de los Dolores de María que presidió el párroco de San Bartolomé Rvdo. Sr. D. Domingo Antonio Pérez Fernández.

Virgen de los Dolores. que de pie junto a la cruz de Jesús, su Hijo, estuvo íntima y fielmente asociada a su pasión salvadora.

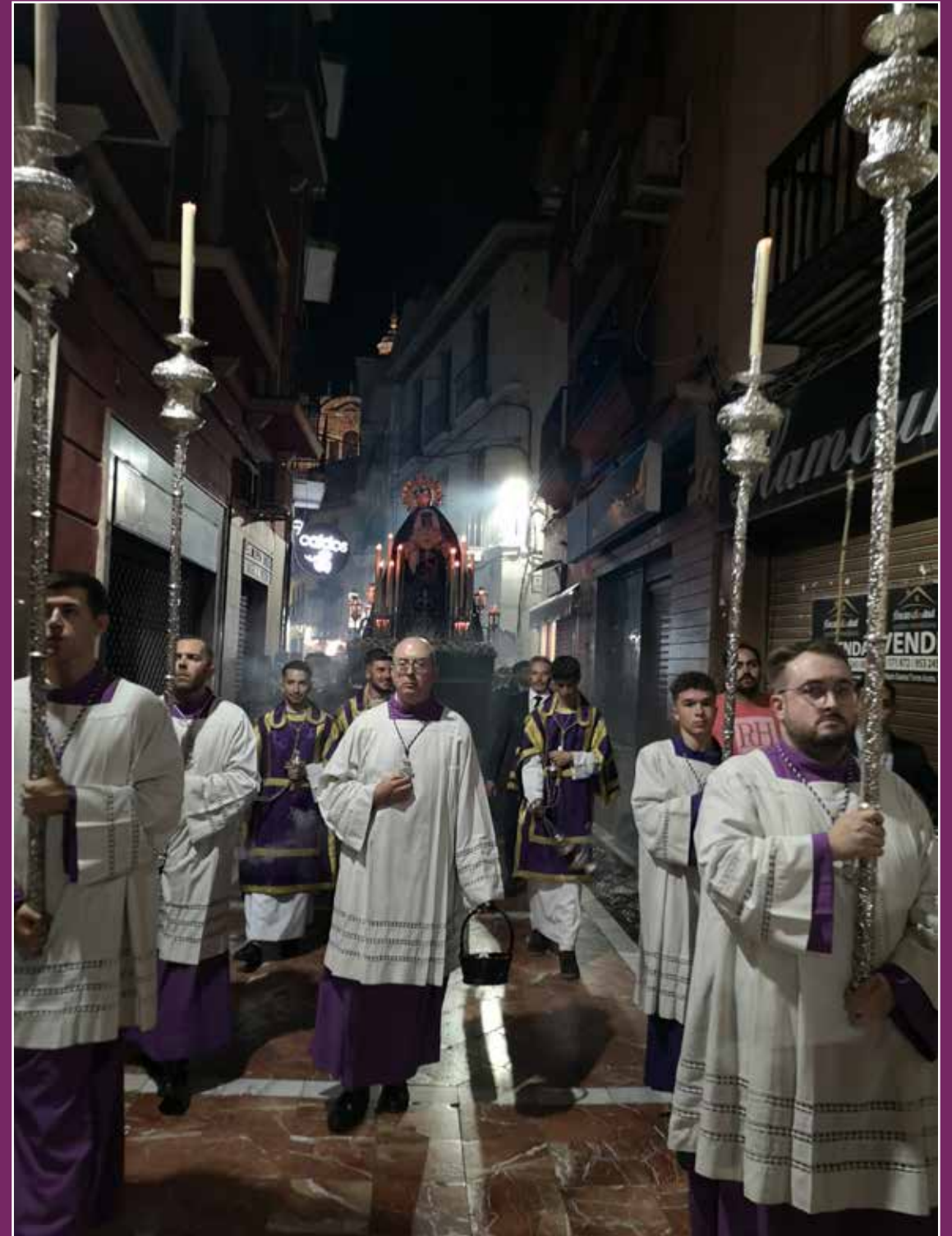


ÁLBUM GRÁFICO DE UN SÁBADO DE OCTUBRE  
EN TORNO AL ROSARIO DE MARÍA









A LOS PIES DEL CRISTO VOLVIÓ A BRILLAR LA LUZ DEL CIRIO  
PIDIENDO LA PROTECCIÓN PARA LOS DIESTROS QUE TOREA-  
RON CADA TARDE EN EL COSO DE LA ALAMEDA.





LA JORNADA AVANZA, LA TARDE CAE SOBRE LA CAPILLA DE LA HERMANDAD Y EL CIRIO PERMANECE ENCENDIDO.







WhatsApp

#### PARA SUSCRIBIRSE

- 1.- Guardar el número de teléfono 627159276 en la agenda de contactos del móvil.
- 2.- Mandar un WhatsApp a este número con la palabra ACEPTAR junto con el nombre y apellidos.
- 3.- Al verificar la Hermandad el mensaje, será incluido en una lista de difusión y empezará a recibir toda la información de la Hermandad en su teléfono móvil.

# WhatsApp oficial Hermandad de la EXPIRACIÓN

# 627 159 276

Suscríbese y será agregado a nuestro canal de Whatsapp

Estará informado al instante de las últimas noticias de la Hermandad

Es una lista de difusión, no un grupo ni un chat. Solo servirá para recibir información de la Hermandad.

## GUÍA DE CULTOS DE NOVIEMBRE - ENERO

### NOVIEMBRE 2024

- Sábado 2, 20:00 horas:  
MISA DE HERMANDAD  
Orden del culto: 19,30 h. Rezo del Santo Rosario, Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.
- Del 15 al 17, a las 20,00 horas viernes y sábado y a las 12,30 horas el domingo:  
SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A MARÍA SANTÍSIMA DE LAS SIETE PALABRAS  
Orden del culto: Celebración de la Eucaristía, Exposición del Santísimo, Estación, Ejercicio propio del día, Bendición y Reserva Solemne.

### DICIEMBRE 2024

- Sábado 7, a las 20:00 horas:  
MISA DE HERMANDAD  
Orden del culto: 19,30 h. Rezo del Santo Rosario, Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.
- Viernes 27, a las 20,00 horas:  
SOLEMNE FUNCIÓN EN HONOR A SAN JUAN EVANGELISTA Y BENDICIÓN DE LA NUEVA IMAGEN  
Orden del culto: Celebración de la Eucaristía

### ENERO 2025

- Sábado 6, a las 19:30 horas:  
MISA DE HERMANDAD  
Orden del culto: 19,00 h. Rezo del Santo Rosario, Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.

## HORARIO DE SECRETARÍA

Todos los jueves\* la Secretaría de la Hermandad estará abierta de 19,30 h. a 21,00 h. para cualquier consulta o gestión que deseen realizar.

\*Excepto festivos y celebraciones de cultos y actos de la Hermandad.